

MOYANO
Un
estado
de locos

Página/14

Asumieron Arslanian,
Maiorano y García Lema
"No va a haber más
indultos por un tiempo"

Página/9



Página/12

Buenos Aires, martes 26 de febrero de 1991

el país a diario

Año 4 - Nº 1150 - Precio de este ejemplar: ★ 6000 Recargo venta interior: ★ 500.
En Uruguay: N\$ 2000

Saddam ordenó el retiro de tropas de Kuwait

Página/2/3

OPERACION RAJEMOS

AFP

ALVEAR

Nadie se anima a predecir si forma parte del cambio de imagen. En la Casa de Gobierno, una fuente que rogó no ser identificada juró que este cambio no se vincula con las visitas al monasterio ni con la preocupación frente a las encuestas. Ante la duda, cuando pasan caminando por la avenida Alvear entre Schiaffino y Ayacucho, los funcionarios cruzan de vereda: no sea cosa de dar explicaciones.

—Fue casualidad, va a volver —intentaron tranquilizar al dueño de la sastrería, que sólo respondió con un extenso y resentido silencio.

—Para colmo me enteré por los diarios —explicó más tarde, justificando el enojo: el Presidente llevaba, durante la conferencia de prensa, un traje verde cruzado que no era de Giorgio. Ahora lo viste Ante Garmaz.



GOLFO

escriben

Mario Vargas Llosa
Manuel Vicent
Manuel Vázquez
Montalbán

EXCLUSIVO

Pérez de Cuéllar:

**"NO
CONTROLO
A LOS
ALIADOS"**

Página/4/5

Los desafíos
de lo nuevo, por
Chacho
Alvarez **10**

El orden
del petiso,
por
28 **Miguel**
Briante





SADDAM DEJA

El presidente iraquí ordenó a sus tropas abandonar Kuwait y replegarse hacia Irak. Desplegada en el suroeste de Irak y en el norte de Kuwait, la Guardia Republicana de Saddam aparecía como el escollo más difícil de salvar para los aliados. Ahora con la retirada ordenada por el mando iraquí esa resistencia será más fácil de quebrar, ya que la fuerza de elite será atacada durante el repliegue. El vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater se limitó a declarar: "La guerra continúa". Doce marines murieron en un edificio militar alcanzado por un SCUD.



Un soldado francés revisa a un prisionero de guerra iraquí. Más de 20.000 soldados iraquíes se rindieron sin oponer resistencia.

EE.UU. sumido en el triunfalismo

Página/12
EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Boston)

"Uno de los datos más extraños de esta guerra es que ahora tenemos menos muertos que las bajas que se produjeron antes de que comenzase la lucha", comentó a **Página/12** Trish Schuh, una joven neoyorquina cuyo hermano y tío se encuentran ahora combatiendo en el desierto.

"Hablé con mi hermano hace poco y estaba bastante bien. Considera que está cumpliendo con su deber y yo lo respeto. Pero también conoce y respeta mi posición: que si bien yo no soy pacifista, creo que esta guerra es un fraude."

No obstante, en el fin de semana las voces ofuscadas como la de Trish se debilitaron. Hubo manifestaciones pacifistas en todo el país pero con muy poca concurrencia. Boston contempló el domingo una pequeña manifestación de unas 200 personas frente al Government Center, que el lunes fueron calificadas como "un ramillete de protestadores profesionales" por un speaker radial. "Esta gente está siempre en contra de todo", subrayó el locutor dando a entender que en esta oportunidad estaban en contra de la gesta bushiana, la gesta de "un presidente con determinación y coraje", aseguró.

Louis Duchine, de la localidad de Pembroke en Massachusetts, tiene

un hijo marine en Medio Oriente. Admite que este es "un tiempo muy malo" e indica "estoy asustado. Mi familia y yo rezamos para que las cosas vayan de la manera que el ejército piensa que van a ir".

Duchine apoya la ofensiva "especialmente ahora cuando oímos acerca de las atrocidades que los iraquíes están cometiendo en Kuwait. Es obvio que ese país debe ser rescatado". Agrega que lo que más le gustaría es "oír que los iraquíes han iniciado la retirada, pero no se ha escuchado nada semejante, por lo tanto, creo que es correcto haber iniciado las acciones terrestres".

Como un calco de lo que fue el inicio de la campaña aérea, la llamada "fase terrestre" atraviesa por las mismas alternativas: una primera etapa de triunfalismo y buenas noticias que indican que "miles de iraquíes se rinden sin oponer resistencia" acompañadas por imágenes televisivas que muestran a algunos árabes rindiéndose, y una segunda etapa de prudencia con un Bush cauteloso a la cabeza, advirtiendo que no debe haber demasiada euforia, que todavía quedan batallas importantes por librar.

"No sé muy bien qué decir ni qué opinar, excepto que estoy petrificado por todo lo que ocurre", señala Anne Marie McAteer, madre de otro marine. "Me hago cargo de lo que sienten todas las madres, los padres, las esposas. Creo que puedo sentir

todo lo que están experimentando en este momento, la ansiedad y el miedo", comentó con angustia pero "tenemos que hacer algo con Hussein. Me da mucho temor que continúe en el poder. En poco tiempo podría convertirse en una amenaza para este país".

Por su parte, Trish Schuh continúa con su inveterado escepticismo. "Hay tantas preguntas sin respuesta en todo esto. Incluso tengo entendido que ha habido muertes de soldados norteamericanos que no se han hecho públicas", secretea.

Por el momento, la única fuente de todas las verdades para muchos de los familiares de los que están en el frente de "esta extraña guerra" pareciera ser una cadena televisiva, a falta de mejores fuentes para abreviar en busca de información confiable. "Vivo con CNN. Bebo y como con CNN", confiesa McAteer.

Hay sospechas, entre los protestadores profesionales fundamentalmente, que la información más trágica permanezca siempre elusiva, aun para esa especie de fuente omnisciente que es CNN. Un pacifista con nombre harto singular —Winston Battlefield ("Campo de Batalla")— señaló durante la manifestación del domingo que "nunca sabremos cuántos están muriendo si los cuerpos se reciben en la base aérea de Delaware y se envían secretamente a los familiares".

AFP

(Por Rubén Levenberg) Apenas pasadas las 48 horas de combate y cuando las fuerzas multinacionales se preparaban a cerrar la tenaza sobre las tropas iraquíes, Radio Bagdad comunicó oficialmente que el presidente Saddam Hussein había ordenado a sus efectivos retirarse de Kuwait "a las posiciones que tenían hasta el 1° de agosto de 1990", es decir hasta la línea indicada por la resolución 660 de las Naciones Unidas y que figuraba en la propuesta de paz soviética. El propio jefe de la Casa Blanca se mostró extrañado —su vocero Marlin Fitzwater aseguró que la información le había llegado a través de los órganos de prensa— pero aclaró que la guerra continúa. Las fuerzas multinacionales fueron desplegando desde el sábado último una semicircunferencia alrededor de las tropas de Saddam Hussein en el emirato, pero sólo en la tarde de ayer se registró un combate directo con la Guardia Republicana, que por primera vez salió de sus refugios. En las cercanías de Dahrán, donde se encuentra la principal base aliada de Arabia Saudita, un misil SCUD destruyó un edificio militar y provocó la muerte de 12 soldados norteamericanos, además de 25 heridos. Hay 20.000 prisioneros iraquíes, mientras los aliados admiten sólo una docena de muertos en combate.

Hasta que las cadenas norteamericanas de TV y la emisora británica BBC captaron el mensaje oficial de Radio Bagdad para la evacuación de Kuwait, tanto los gobiernos coligados contra Irak como el jefe de Estado Saddam Hussein se asignaban importantes victorias. "Las noticias son buenas, las fuerzas aéreas y terrestres de la coalición avanzan sobre sus objetivos, los prisioneros enemigos se rinden en gran número y gracias a Dios, las víctimas norteamericanas y aliadas son pocas", fue el panorama que trazó por la tarde el presidente estadounidense George Bush. "Nuestras fuerzas resisten con una valentía y firmeza ejemplares", rezaba por su parte el comunicado 63 del comando iraquí. Desde el sábado último cuando

comenzó la ofensiva terrestre de los aliados, el territorio kuwaití —y en parte también Irak— fue penetrado en diversos puntos por el sur y sudoeste, mientras los buques se ubicaban en posición para un desembarco de decenas de miles de marines. Ayer la División Daguet del ejército de Francia y fuerzas del VII Cuerpo de EE.UU. precedida por la División 101 aerotransportada avanzaron desde el oeste, en la conjunción de las fronteras de Irak, Kuwait y Arabia Saudita, dibujando con su recorrido una semicircunferencia en dirección al río Eufrates. En su avance hacia la ciudad iraquí de Al Samawa, los franceses se apoderaron, tras largos combates, de una fortificación enemiga, capturando 1600 soldados.

Sobre la frontera sur de Kuwait avanzaron las tropas de Estados Unidos, Arabia Saudita, Egipto y Gran Bretaña, que fueron encontrando, en lugar de la resistencia esperada, a miles de soldados iraquíes que se rendían. Según los voceros sauditas, cerca de 20.000 enemigos habían sido tomados prisioneros, aunque se trataba de reclutas y no de miembros de la Guardia Republicana, fuerza de elite de Saddam Hussein. Por otra parte, en el Golfo los acorazados "Wisconsin" y "Missouri" dispararon toda su artillería contra la costa y encontraron como única respuesta un misil Silkworm de tres toneladas, que pudo haber impactado sobre el Wisconsin de no haber mediado la rápida interceptación desde el buque inglés "Glowester". La misión de comenzar la recu-

Gorbachov

En medio de una campaña de los sectores conservadores soviéticos contra EE.UU. y Gran Bretaña, Mijail Gorbachov pidió a Bush que suspenda la ofensiva terrestre y promovió una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU que fue convocada para la una de la madrugada de

Escenario bélico



El mando de la fuerza multinacional anuncia la captura de más de 20.000 prisioneros y asegura que cientos de iraquíes se están rindiendo.

RETIRADA

KUWAIT

peración de Kuwait City quedó en manos de paracaidistas norteamericanos y kuwaitíes que ayer ya estaban combatiendo en la ciudad, según fuentes aliadas.

La principal incógnita de las fuerzas coligadas fue durante la jornada de ayer el tiempo que resistiría la Guardia Republicana en sus refugios, sin combatir. Desplegada en el sudoeste de Irak y en el norte de Kuwait, la fuerza de elite de Saddam Hussein aparecía como el escollo más difícil de salvar para los aliados. Una primera salida fue detectada por aviones aliados, que comenzaron un fuerte bombardeo sobre unos 80 tanques iraquíes, de los cuales habrían quedado destruidos, en primera instancia y según informes de las fuerzas multinacionales, al menos 35 unidades. En total, los mandos aseguraron que 270 tanques habían sido inutilizados en las últimas horas, sobre un total de 500 con que contaría la Guardia Republicana.

Con este dispositivo militar y ante la escasa resistencia iraquí —a pesar de que tanto el presidente George Bush como el premier británico John Major instaron a sus ciudadanos a conservar la calma y evitar los entusiasmos prematuros— la ocupación de Kuwait City por parte de las fuerzas aliadas era anoche casi un hecho. Más de dieciocho mil marines esperaban la orden de desembarco en las costas del emirato, al tiempo que otras fuerzas navales luchaban a brazo partido por la isla de Failaka. Los exiliados kuwaitíes esperaban ansiosos la oportunidad para ingresar al emirato apenas fueran desalo-

jadas las tropas de Saddam Hussein, precisamente en el trigésimo aniversario de la independencia de su país. Al anochecer, Radio Bagdad informó que Saddam Hussein había ordenado a sus tropas retirarse hasta la frontera entre Irak y Kuwait, al tiempo que se indicaba que el líder iraquí había pedido al presidente soviético que intercediera para lograr un alto el fuego. La respuesta de la Casa Blanca fue terminante: "La guerra continúa". Entre las diversas especulaciones sobre los motivos del sorpresivo anuncio de Bagdad, una versión difundida por la cadena norteamericana NBC indicó que los comandantes de las propias unidades iraquíes habrían "suplicado" a su presidente que les permitiera replegarse. Según comunicaciones supuestamente interceptadas por el Pentágono, "por lo menos" siete divisiones —entre setenta y cien mil hombres— estarían fuera de combate, informó la NBC.

Con el cerco tendido alrededor de las tropas iraquíes —que aun en caso de retirarse efectivamente lo harían hostigados y con severas pérdidas humanas y materiales— y el Consejo de Seguridad de la ONU reunido en Nueva York para analizar la situación, fuentes del Pentágono y de los mandos aliados dejaron trascender algunas "ideas" sobre lo que podría ser un plan para la futura administración de Kuwait y del sur de Irak en la posguerra. Una administración provisional, encabezada por los norteamericanos, prepararía el regreso del emir.

insiste ante Bush

hoy, con el fin de analizar la situación tras la retirada que anunció Radio Bagdad. Hasta ese momento, había un plan de paz de Moscú que se reducía básicamente a un cronograma para la evacuación de Kuwait y un control del cese del fuego. Aunque ni siquiera los soviéticos demostraron mayores esperanzas en esa iniciativa, el secretario general Javier Pérez de Cuéllar pareció darle su respaldo, al declarar que "nunca es tarde para evitar mayores derramamientos de sangre" y al recordar que los objetivos de la ONU sólo aluden a Kuwait:

González

El ministro de Defensa, Antonio Erman González, parte hoy rumbo a los Emiratos Árabes, porque en la ciudad de Dubai pondrá en funciones el sábado al nuevo jefe de tareas de la misión naval argentina, capitán de navío Adolfo Hasenbalg. El miércoles pasado zarpó la corbeta Rosales hacia el Golfo Pérsico, para sustituir a las dos naves que participan en la guerra contra Irak. Mientras tanto, el destructor Almirante Brown se sumó este fin de semana al batido de minas en aguas del conflicto, tarea de apoyo a la labor que cumplen otras naves de la alianza contra Irak. Después de poner en funciones al flamante comandante, el ministro González regresará a esta capital el martes 5 de marzo.

"Nunca nos metimos en los asuntos internos de los países y tampoco lo haremos en el caso de Irak, ni a favor ni en contra de su régimen". Luego se conoció sin embargo el anuncio del retiro iraquí y la agenda quedó drásticamente alterada.

Pérez de Cuéllar señaló que la penetración aliada en Irak estaba "justificada militarmente" porque era necesaria para expulsar a los iraquíes de Kuwait, pero insistió en que este último objetivo debía ser el único que guiara los pasos de los atacantes (ver entrevista en pág. 4/5). En la URSS, cuya capital fue escenario el sábado de una manifestación de 300.000 personas en favor del PC y contra los ultraliberales, no hubo ayer prácticamente periódicos que defendieran la actitud de EE.UU. de rechazar el plan soviético, aceptado por Bagdad, e iniciar la ofensiva terrestre. El liberal *Izvestia*, del gobierno reformista ruso, se limitó a afirmar que "la diversidad de enfoque entre Moscú y Washington" no debe modificar "la colaboración" entre las superpotencias. La agencia TASS lamentó que "la lógica militar haya privado sobre el sentido común" frustrando "el camino abierto a una solución política" y calificó de "pretextos" para continuar la guerra las consideraciones esgrimidas en el ultimátum de Bush, pues "Irak ya había aceptado retirarse". El corresponsal de *Pravda* en El Cairo firmó ayer más crudamente: "Desde el punto de vista moral la guerra del Golfo es idéntica a la de Vietnam", y su objetivo "establecer el dominio norteamericano en la región".



Fuentes estadounidenses estiman que siete divisiones iraquíes están fuera de combate.

Cada división dispone de entre 10.000 y 15.000 hombres. Los prisioneros son un problema para los aliados.

MILES DE PRISIONEROS

De a uno en fondo

De todas las imágenes difundidas por la televisión durante las primeras 24 horas de ofensiva terrestre, una de las que con mayor probabilidad pasará a la historia será la de una interminable fila india de prisioneros iraquíes en marcha, con el fondo del cielo del desierto.

Ya sea una auténtica deserción al régimen de Saddam Hussein, o de inexperiencia de los casi adolescentes soldados que Bagdad envió a la primera línea, los voceros militares dicen que ya son más de 20 mil los que desertaron de "la madre de las batallas". El portavoz de las tropas norteamericanas, Richard Neal, dijo en Riad que hubo casos en que se rindieron "batallones enteros".

La escasa resistencia opuesta por los iraquíes, según los voceros aliados, generó el hasta ahora más serio problema de la primera fase de la ofensiva: el de los enemigos que agitan la bandera blanca. "Fue un fenómeno extraordinario", dijo un oficial norteamericano.

La convención de Ginebra prevé que los prisioneros sean transferidos inmediatamente a la retaguardia, y luego a los campos reservados para ellos. Entre ayer y hoy no había camiones suficientes para el traslado. Por ese motivo, algunos comenzaron a alejarse del frente, marchando en la larga fila india que se vio en la televisión. De los miles de iraquíes que terminaron en poder de los aliados, algunos se rindieron temblando, otros riendo y otros llo-

rando, dijeron militares de la coalición.

Ayer por la mañana, en Kuwait, un soldado de menos de 20 años enarboló un pañuelo de papel en señal de rendición. Cuando un saudita fue a ayudarlo porque rengueaba, lo abrazó y lo besó.

Antes de empezar la batalla de tierra, los iraquíes capturados o que se rindieron eran casi cinco mil. Arabia Saudita, el país que se encargará de los prisioneros, reformó viejas cárceles, construyó campos especiales, y organizó campamentos con todo lo necesario para recibir a por lo menos 100 mil prisioneros.

El estado mayor iraquí ya salió al cruce de las noticias sobre deserciones masivas, con un comunicado de desmentida, pero el órgano del partido Baath, en el poder, *Al Thawra*, advirtió en un editorial que "el único destino y el único refugio de los que huyen será el infierno", lo que deja entrever cierta preocupación.

Según algunos periodistas en el frente, entre los prisioneros iraquíes hay aire festivo. Parece que muchos de ellos estaban en condiciones lamentables cuando se rindieron. Estaban sucios, con la vestimenta rota, y tenían hambre y sed.

"Presencé escenas increíbles" en un enviado de la cadena televisiva británica ITN. "Los hombres de la policía militar saudita acogieron a los iraquíes como hermanos, y estos parecían felicísimos, sintiendo que para ellos la guerra terminó", dijo.

Un vocero oficial explicó que unidades especiales, que incluyen cuerpos de la policía militar norteamericana, se están ocupando de ellos. Los heridos son curados y conducidos a los hospitales de campaña. A los otros se les entregan vestimentas nuevas y se les da de comer, antes de ser transportados a los centros de recepción.

Los responsables de la fuerza multinacional garantizan siempre que la convención de Ginebra será respetada al pie de la letra, y afirmaron que "estar en nuestras manos será una fortuna" para los soldados de Bagdad.

Algunos oficiales aliados afirmaron que en las primeras fases de la batalla terrestre, las operaciones se retrasaron por el inesperado "problema" de los prisioneros. "Parecían ratones espantados saliendo a millares de las cloacas", dijo un sargento de los marines. "Si sigue así, esta guerra será un paseo. Más aún, una farsa", concluyó.

Opinión

Por Manuel Vicent

Culpa

La nieve ha coincidido este año con la flor de los almendros, y entre las canciones de amor que el ruiseñor nos trae se ha producido la segunda matanza del gorrión.

Antiguamente los carniceros entonaban salmos de Cuaresma mientras fabricaban embutidos, y algunos llevaban puesto el cilicio bajo las perneras de hule ensangrentadas. Recuerdo la carne prohibida, el temporal que siempre llegaba en los últimos días de febrero, el dulce sabor de los primeros pecados, aquellos pájaros famélicos de la niñez. Cuando alcancé el uso de razón, en medio de la luz del Mediterráneo, mis maestros se apresuraron a notificarme que existía un resplandor todavía más fuerte en el infierno. Supe muy pronto que la naturaleza del mal se nutría de la misma savia que impulsaba a las flores,

y ahora el sentido de la culpa aún lo llevo asociado a la melancolía de aquel perfume de morera que alimentaba a los gusanos de seda en el cuarto en penumbra de un largo invierno como éste. Con la frente en el cristal de la ventana veía a través del vaho que en la calle los perros eran inocentes e inmortales; el terror difuso entonces comenzó a germinar en compañía de los colores azules; el paraíso tenía un fondo de miel inasequible. Esta visión de amor y ceniza me ha visitado hoy mientras cae la nieve para devolverme lejanas sensaciones que había perdido. A mucha gente esta guerra injusta en la que estamos naufragados le ha despertado a aquel joven rebelde de mayo que llevaban dentro, otros han reaccionado contra ella por un simple impulso de justicia o piedad; algunos han invocado la moral. A mí, la presencia de este crimen masivo me ha traído a la memoria el antiguo sabor que guardaba en el estrato más profundo: la evidencia del mal, del pecado, del fuego, del castigo, unido a la naturalidad con que muy pronto brotará la primavera. Me siento culpable y no podría explicar por qué; comprendo que será castigado y no sabría decir de qué forma; brillará el infierno aún más que la guerra, pero las flores vendrán en tu ayuda.

JAVIER PEREZ DE CUELLAR

Linchamiento

Lo que empezó como una superproducción posmoderna de película del Far West no podía terminar de otra manera que mediante un intento de linchamiento. Los buenos directores de cine saben que, en las escenas de linchamiento, más interesantes que la acción de los matarifes son los rostros y actitudes de los cómplices. La cámara recoge el horror impotente, la complacencia morbosa, la curiosidad clínica... En primera línea de este linchamiento tenemos a las Naciones Unidas, "sponsor moral" del acontecimiento. ¿Quién se atreverá a partir de ahora a invocar las resoluciones de las Naciones Unidas como coartadas del linchamiento? La ONU y el señor Pérez de Cuéllar apenas si han sido el felpudo en el que se han limpiado las botas las fuerzas de intervención antes de lanzarse a una guerra prefabricada.

También entre los espectadores del linchamiento, en una segunda fila merecida, los apologistas de la guerra, tanto los previsibles como los imprevisibles. Ahí están los tres mosqueteros de nuestro intervencionismo, que son, naturalmente, cuatro: Felipe González, el ministro de Defensa, Narciso Serra, el canciller Francisco Fernández Ordóñez y el ministro de Cultura Jorge Semprún. Y los intelectuales orgánicos del nuevo orden internacional, bocazas pintadas con la sangre ajena. Y el jefe ése del mar Cantábrico que quiso participar más activamente en una guerra ganada militarmente de antemano. A todos ellos los felicito por el espectáculo y por el nuevo desorden internacional que se está gestando. Insisto: nuevo desorden internacional. Porque de eso se trataba desde mucho antes del 2 de agosto.

No CONTROLA A LOS ALIADOS

El secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, acepta como algo inevitable su papel de mero legalizador de la guerra y dice que no ha pensado en renunciar.

EL PAIS

de Madrid

(Por Soledad Alameda, desde Nueva York)

Por los pasillos del edificio de las Naciones Unidas, en Nueva York, se ven gentes de todas las razas y de todos los ropajes. Delegados representantes de los países miembros de esta organización, creada tras la II Guerra Mundial para mantener la paz y la seguridad, se mezclan con

los periodistas que corren por los pasillos para pillar a tiempo al representante de algún país que acude al Consejo de Seguridad.

El despacho de Javier Pérez de Cuéllar, en el último piso del edificio, es oscuro. Este hombre de 71 años, que lleva 10 como secretario general, dice haberse sentido atrapado en una camisa de fuerza en las últimas semanas, pero es un diplomático con 50 años de profesión y la costumbre de mantener el tipo ante situaciones controvertidas. El fue mediador en el final de la guerra Irán-Irak; con su intervención se logró la salida de tropas soviéticas de Angola; consiguió que se reanudara el diálogo entre griegos y turcos. Por todo ello la ONU obtuvo el Premio Nobel de la Paz. Pero ahora, como él mismo dice, "ha llegado la época de las vacas flacas", y su personaje se ha enturbiado. La historia casi le dio un papel protagonista: el del hombre que pudo evitar una guerra. Como en una tragedia clásica, se ha tenido que conformar con otro papel: el del personaje que la ha legalizado.

—Con ocasión de la crisis y la guerra del Golfo, ¿no ha estado a punto de perder los nervios?

—Nunca pierdo los nervios, pero sí he tenido una enorme frustración. No soy insensible. Estar a la cabeza de una organización cuyo objetivo es el mantenimiento de la paz en el mundo, y ver que no se ha conseguido evitar la guerra, con todo lo que la tecnología ha añadido a la guerra de terrible por su eficacia y poder de destrucción masiva, es algo que tengo que lamentar.

—¿Es el mayor fracaso de su vida?

—Desde el punto de vista profesional, sí. Fue una decepción muy grande.

—Ante la imposibilidad personal

para evitar la guerra, ¿pensó en la posibilidad de dimitir de su cargo?

—¿Dejar el cargo? No, me parece que hubiera sido hasta un poco cobarde, como abandonar el campo porque se ha perdido una batalla. Hace 50 años que soy diplomático, y estoy haciendo lo mío. Si me voy es porque llevo 10 años en este cargo y pienso que desde el punto de vista democrático no es bueno que un lío esté aquí tanto tiempo.

—Tal vez hubiera sido un gesto hacia la opinión pública el que cuando las potencias del mundo se han metido en una guerra, el secretario general de la ONU hubiera dicho: miren, esto demuestra que la ONU ha fracasado, que no sirve para mantener la paz.

—Permítame dos puntos. Primero, tampoco puede decirse que la ONU haya fracasado, porque en realidad de lo que se trata es de aplicar lo que se llama la sanción del delito. El gobierno de Irak invadió el territorio de un país miembro de esta organización, y la obligación de esta organización era defender a ese país. Hubiera sido un fracaso mayor que la organización no hubiera hecho nada en defensa del país invadido. La reacción de las Naciones Unidas tenía que ser la que fue. Y luego se puede discutir hasta el infinito si se usa demasiada fuerza o si no se utiliza la suficiente. Pero se trata de la sanción de un incumplimiento de las Naciones Unidas, a la que están ligados todos los Estados miembros. Ahora tenemos que pensar en la posguerra.

—Dijo hace pocos días que esta no era una guerra de la ONU. ¿Hizo estas declaraciones para salir al paso de una confusión que se había creado, en el sentido de que se había hecho ver que si era la guerra de la ONU?



"¿Dejar el cargo? No, me parece que hubiera sido cobarde."

Opinión

Por Mario Vargas Llosa

Los pacifistas y las viejitas británicas

Pasé por Grosvenor Square y frente a la mole de la embajada norteamericana vi, bajo la nieve, una banderola pidiendo la paz en el Golfo y dos viejitas montando guardia a sus pies. Tenían un pequeño brasero para calentarse, pero con una temperatura de 10 grados bajo cero no debía de servirles de mucho. Les pregunté y me explicaron que hacen turnos de cuatro horas, por parejas, de día y de noche, y que hay otros puestos pacifistas cerca de Downing Street, la residencia del primer ministro y del Ministerio de Defensa, en Whitehall. Igual que estas viejitas hay otras en el Reino Unido que más bien apoyan la guerra de los aliados contra Saddam Hussein. Siempre he pensado que la salud de la democracia británica se debe a las viejitas. Son ellas las que acosan a parlamentarios, funcionarios y ministros con quejas o peticiones que suelen encontrar el camino de la prensa, las que mantienen articulados a la sociedad civil a los partidos políticos, las que hacen el trabajo de hormigas en las elecciones y quienes, en verdad, las ganan o las pierden.

Las viejitas son también el nervio del movimiento pacifista británico, que en estas últimas semanas han organizado dos exitosos mítines en Trafalgar Square. Desde la campaña contra la guerra de Vietnam no se había visto una concurrencia parecida en actos de esta índole. Fui a curiosear y ahí estaban, redivivas, algunas caras de los sesenta, como la del aristócrata radical Tony Benn y la de Vanessa Redgrave. Pero había muchas viejitas que —pongo mi mano al fuego por ellas— se manifestaban igual contra cualquier conflagración en cualquier punto del planeta.

Esas mujeres tenaces son

peligrosísimas, igual que todo el que piense como ellas. El pacifismo parece un sentimiento altruista, inspirado en una ecuménica abjuración de la violencia y el sueño de un mundo sensato y dialogante, en el que todos los conflictos entre naciones se resolverían en una mesa de negociación y en el que habrían desaparecido las armas. Es una hermosa fantasía, pero quien cree que la mejor manera de hacerla realidad es oponiéndose a todas las guerras por igual —a la guerra en abstracto— trabaja, en verdad, porque el mundo sea una jungla dominada por hienas y chacales y porque las ovejas sean exterminadas.

Porque la guerra en abstracto no existe. Sólo existen guerras concretas, y aunque todas son atroces y causan víctimas inocentes —unas más que otras, desde luego—, cada una tiene un contexto, unos protagonistas y una problemática que le da su configuración particular. Los pacifistas eluden estos asuntos, o los descartan como secundarios, y esgrimen sólo aquellos argumentos que nadie, a menos de ser lunático o sádico, puede refutar: los hogares destruidos, los niños quemados, las cosechas arrasadas. Y en este caso, la imagen del pobre país atrasado al que bombardean las prepotentes superpotencias de la tecnología y el dinero.

Los pacifistas de nuestros días deben responder si están de acuerdo en que Irak se engulla a su pequeño vecino Kuwait y de este modo pase a ser el país con más reservas de petróleo en el mundo. Y si aceptan que, reforzada así su economía, Saddam Hussein desarrolle aún más su maquinaria militar, las armas químicas y bacteriológicas que ya ha usado contra Irán y su propio pueblo —los kurdos— y

las atómicas que ha prometido usar contra Israel, para conseguir su objetivo de unificar a la "nación árabe", aun cuando para ello cueste más del millón de muertos que significó su guerra contra Irán.

Lo que está en juego, pues, no es la paz contra la guerra, sino una guerra, la de los aliados, contra las guerras que el dictador de Bagdad ya ha desatado y las que se propone desatar. Los SCUD lanzados a Tel Aviv y Jerusalén, que tanta popularidad parecen haberle ganado entre las masas árabes, son una prueba rotunda de que el personaje es coherente y hace lo que dice. Quienes quieren atar las manos de los aliados y sacarlos del Golfo como sea no luchan por la paz. Luchan porque Saddam Hussein gane sus guerras: contra Israel, contra los regímenes moderados de Medio Oriente, contra sus vecinos y contra todos los árabes que podrían resistirse a ser unificados bajo la férula del nuevo Nabucodonosor.

La intervención en el Golfo no es contra la dictadura de Saddam Hussein. Tener un régimen democrático o despótico, ser gobernado por alguien responsable o por un sátrapa, es (debería ser) una decisión soberana de cada país. Si el pueblo iraquí quiere a Saddam Hussein, es su derecho. Muchos países de nuestros días han elegido la barbarie, y esa decisión debe ser respetada, por supuesto. Pues eso que llamamos la civilización no prende nunca si es impuesta. Ella debe ser construida desde sus cimientos por cada sociedad, a base de convicciones, sacrificios, reformas, aclimatada y abonada por aquellos mismos a los que va a beneficiar. Es la única manera de que se vuelva carne y

sustancia de un país.

Quienes dicen que esta es la guerra del petróleo dicen la verdad. La anexión imperialista de Kuwait, además de violar el derecho internacional, pone en manos de Saddam Hussein un instrumento capaz de hacer estragos en el globo. Pero no es cierto que esta arma dañaría sobre todo a los países desarrollados, que tienen almacenados importantes reservas y que demostraron, durante la crisis provocada por los productores de crudo, que podían capear el temporal con fuentes alternativas y estrictas políticas de conservación de energía mucho mejor que los países pobres. La inmensa mayoría de éstos importa petróleo y son ellos los que pagarán la factura más cara si los precios del crudo se disparan.

Si no hay manera de evitar a veces esa cosa horrible que es la guerra —y éste es uno de los casos—, conviene no hacer trampas y decir con quién se está y por qué. Quienes encabezan el esfuerzo militar de la coalición son países que —amparados por resoluciones de las Naciones Unidas y principios de derecho internacional que, en teoría al menos, la mayoría de naciones dice reconocer— son sociedades abiertas donde existe una opinión pública que puede hacerse oír y que influye en la vida pública.

La actitud del Reino Unido ha sido la más clara y resuelta entre todos los países de Europa. Pero yerran quienes creen que ello se debe a John Major y al ejemplo vivo de Margaret Thatcher. Se debe a esas diligentes viejitas que en un 80 por ciento, según las encuestas, apoyan la presencia de los aliados en el Golfo. Como ellas, yo tampoco creo que la paz de hoy deba comprarse con los apocalipsis y genocidios de mañana.



Cumplimos 100 días.

BIBLIOTECA NACIONAL

DONACION

De: J. MARINO

Fecha: 2 FEB 2013

—Sí, claro. Porque, mire usted, una guerra de la ONU hubiera sido una guerra que se hubiera decidido dentro del contexto del artículo 42 de la Carta, y no es el caso. Se ha hecho una formulación un poco intermedia. Si hubiera sido una guerra de la ONU, hubiera tenido su bandera, y no la de los países de la coalición.

—¿Por qué no ha sido una guerra de la ONU?

—El Consejo de Seguridad no lo ha decidido así.

—¿Usted hubiera preferido que si fuera una guerra de la ONU?

—Yo creo que tal vez, desde el punto de vista teórico y desde el punto de vista práctico, hubiera sido más nítida la figura. Pero no es una guerra de la ONU, es una guerra autorizada por el Consejo de Seguridad. Y es importante establecer este matiz.

—¿Usted trató con las potencias, con Estados Unidos, de que si fuera una guerra de la ONU?

—Bueno, es que no me correspondía. Es una decisión del Consejo de Seguridad.

—Sí, pero usted podía hablar con Bush sobre esto.

—Bueno, yo creo que la idea que ha presidido esta decisión ha sido precisamente el evitar que el Comité de Estado Mayor (figura que concede a las Naciones Unidas el mandato de las fuerzas militares cuando el Consejo de Seguridad decide ejercer la fuerza) interfiriera en la acción militar. Evidentemente, por alguna razón, a algunos países no les gustaba mucho la idea de que las fuerzas militares estuvieran controladas por... Usted sabe que, obligatoriamente, además de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad, constituyen el Comité de Estado Mayor los países que participan en la acción militar de la ONU. Entonces, bueno, parece una razón de control.

—¿Por qué tardó tanto en aclarar de quién era la guerra? ¿Tal vez pensó que sólo habría crisis, y por tanto, no lo creyó necesario hasta que la guerra estalló?

—Uno de los dramas de esta organización es que la gente habla de la ONU sin saber cómo funciona. No se comprende que aquí hay seis órganos diferentes; que yo soy solamente uno de ellos, y que todos ellos funcionan con autonomía. En lo que está ocurriendo ahora no se puede decir que la Asamblea General tenga una participación o una responsabilidad. Es una acción exclusivamente del Consejo de Seguridad, y el secretario general no es miembro del Consejo. No vota, y por tanto, su responsabilidad no existe. El secretario general tiene que ejecutar en algunos casos las decisiones del Consejo, pero no siempre. Así, por ejemplo, mi cargo no me da derecho a decir a los aliados: bueno, ustedes, ¿por qué no me informan de las acciones militares? Ellos informan al Consejo de Seguridad de las acciones de guerra, una vez que éstas han sido tomadas. Es decir, no hay control.

—No sé si estará de acuerdo, pero parece que la imagen de la ONU ha sido utilizada durante la crisis. Ha sido protagonista, ha permitido que se impongan unas sanciones, incluso se ha dicho que por fin salía del zópor, servía para algo. ¿Cree que finalmente ha sido utilizada para justificar lo que iba a ser una guerra?

—Ese es uno de los problemas de la ONU, y también uno de los problemas que tengo yo. Todo el sistema de la ONU está reducido en la persona del secretario general, que es la imagen visible de la organización.

Y no estamos satisfechos. Hemos terminado algunas cosas e iniciado muchas otras, pero nos queda casi todo por hacer. Llevará tiempo. Con el primer paso comienza el camino:

MÁS TELÉFONOS

En Buenos Aires:

- 9.500 Abonados Megatel.
- 7.700 Líneas (Leloir, San Francisco Solano, Burzaco y Villa Calzada).

En el Interior:

- 5.640 Abonados.
- 9.234 Líneas en 40 centrales
- En Telefonía Pública:
- 28 Locutorios en la Costa Atlántica.
- 200 Teléfonos de Uso Público.
- 80 Teléfonos Públicos Alcancia.

MEJORAS DEL SERVICIO

- Ampliación de 238 enlaces entre las centrales de Avenida y República con la CAIBA (Central Automática Interurbana de Buenos Aires), resolviendo las saturaciones existentes.
- Mejora de la fiabilidad del radioenlace Buenos Aires - Mendoza.
- Mejoras generales en los radioenlaces Buenos Aires-Bahía Blanca-Ushuaia y Río Colorado-Neuquén-Meseta de Los Menucos.
- Reducción en un 75% del tiempo de duración de las comunicaciones por averías en radioenlaces.
- Implantación en los Centros Turísticos de Mar de Ajó y San Carlos de Bariloche de las posiciones digitales para las mejoras del tráfico y atención al cliente.
- Reducción en un 175% de la incidencia de las inclemencias meteorológicas sobre la red, con la reparación de 872 empalmes (de 121 cables en malas condiciones se bajó a 52).
- Mejora del acceso al servicio 114 de reclamos, funcionando permanentemente en la actualidad 295 enlaces sobre 300 existentes.
- Sustitución por otros nuevos de los Teléfonos Públicos Alcancia y las Cabinas en Mar del Plata (80), Ezeiza (21) y Microcentro (60).
- Ampliación del plazo de pago de las facturas.
- Edición de las Guías de La Plata, Dolores y Luján.
- Preparación Plan especial para la renovación del Plantel exterior de Buenos Aires - Capital, que afecta a 406 manzanas específicas del territorio Centro y 78 del de Campaña.

En Buenos Aires:

- Reacondicionamiento de las centrales de microcentro (158.000 líneas) bajando el promedio de fallas en llamadas locales del 23% al 6.3%.
- Disminución del promedio mensual de averías pendientes. Noviembre de 1990: 73.338, diciembre: 59.512, enero de 1991: 46.969, 15 de febrero: 39.850.

En el Interior:

- Reducción de las averías en un 50%. De 17.090 se pasó a 8.090.
- Reparación de 2.500 averías de abonados incomunicados durante más de 6 meses.
- Solución de 50.336 reclamos de los 61.894 presentados.
- Disminución de 20 a 9 segundos del tiempo de contestación en los servicios de operación manual.
- Reducción de la cantidad de fallas en los siguientes porcentajes: llamadas locales del 5% se bajó al 0.7%, llamadas urbanas del 16% al 6%, llamadas provinciales y nacionales del 25% al 10%.

MEJOR CALIDAD

NUEVAS INSTALACIONES

- Acceso al Discado Directo Internacional (DDI) para 15.000 abonados de las centrales de Los Polvorines y Villa Ciudadela.
- Acceso al Discado Directo Nacional (DDN) de las 10.000 líneas de la central Avellaneda.
- Instalación de 595 enlaces entre la Costa Atlántica y Buenos Aires.
- Nueva oficina Comercial y de Gestión en Mar del Plata.
- Habilitación de teléfonos públicos para uso interurbano, pasando de 243 iniciales a 3.156 actuales.
- Ampliación de 15 nuevas pantallas del Servicio de Información 110. Se pasa así de atender 3.500 llamadas/día a 9.000 llamadas/día.
- Puesta en servicio de los radioenlaces Azul-Chillard, Bahía Blanca-Viedma y San Luis-Tilisarao y sus derivaciones.
- Remodelación total del Locutorio y Oficina Comercial de República.
- Planeamiento y programación de las nuevas Unidades de Gestión Integrada (UGI), de Vernet y Flores.

Y seguiremos cumpliendo.



Telefónica de Argentina

Hablamos de futuro. Y de presente.

LA PRENSA SE RINDE ANTE LA CENSURA MILITAR

Capitulación escrita

La estrecha y dañina relación entre la prensa y los militares ha quedado expuesta en esta guerra, donde éstos consideran a los reporteros como combatientes.

"La idea de que ésta es una guerra entre el bien y el mal prima en la cobertura."



Opinión

Por Toni Negri*

Comunicación y democracia

Estados Unidos —me dice un amigo— nunca ha ganado una guerra después de 1945. Nunca la ha ganado —sostiene— porque es una sociedad democrática y porque, después del '45, las sociedades democráticas son sociedades de la comunicación democrática. Es el pueblo americano quien ha obligado a la paz a los generales enloquecidos que querían lanzar la bomba atómica sobre Corea, es el pueblo americano quien ha obligado a su gobierno a la rendición en Vietnam: un pueblo organizado por la información y escandalizado por los horrores de la guerra.

Esta consideración —añade Paul Virilio— es aún más válida hoy día. Después de los años 50 y 60, la comunicación ha dado pasos de gigante: hoy la guerra se nos presenta en "tiempo real", el espectáculo televisivo nos hace partícipes de la tragedia.

Una sociedad democrática no puede aceptar este tipo de participación, que implica una responsabilidad compartida en cuanto a los efectos y un delegar en cuanto a las causas, así como una inmediatez de la participación en el desastre y una irresponsabilidad espectacular. El "tiempo real" trastorna los mecanismos de la representación democrática, mostrando como realizado lo que debe decidirse realizar, volcando sobre los ciudadanos la responsabilidad de las monstruosidades que la guerra comporta y sobre las que ellos no han deliberado. El problema parece estar claro para los gobernantes americanos. Pocos días antes del inicio de la guerra, Neil Postman, profesor de ecología de los medios en la Universidad de Nueva York, se preguntaba: "¿Conseguirá lo imaginario, criatura exclusiva de la televisión, engancharse a la realidad tosca y durísima de la verdadera guerra sin hacer que estallen la cabeza y los nervios de la gente?" "¿Cómo será el momento en que la narración del 'próximamente' se acabe, y se comience a combatir de verdad, se comience a morir de verdad?" A estas preguntas ya se ha comenzado a responder. Algunos han sostenido que sólo una anticipación imprevista y breve de la guerra, un "raid" velocísimo y triunfador, una "guerra israelí" podían garantizar que los mecanismos democráticos de participación y de representación no resultaran heridos por la decisión bélica y por el conjunto de sus consecuencias. En este caso el peligro habría sido evitado, la comunicación envuelta por la brevedad y por la velocidad del acontecimiento y justificada por el inmediato éxito: una feliz operación de policía internacional. Pero ésta no ha sido la elección del gobierno americano.

Otros han pensado que la solución era la de mostrar una guerra "distinta", una guerra tecnológica, una guerra que se parece a una exploración espacial. Esta vía parece que es la seguida en las primeras semanas de la guerra por las televisiones de todo el mundo: una solución "protestante", un poco hipócrita pero sustancialmente correcta en las primeras semanas

de guerra. En este caso el peligro ha sido evitado de nuevo, y la comunicación esterilizada, al mismo tiempo presentada y neutralizada. Pero, ¿y después? ¿Podrá seguir funcionando este atajo cuando la guerra se convierta en lo que todos esperamos, una guerra de masas con infanterías diseminadas por las trincheras, soldados con título de enseñanza media, una familia en casa, en contacto constante, que lo sabe todo y que lo ve todo? ¿Podrá continuar esto cuando las imágenes de los cormoranes ahogados en petróleo comiencen a ser continuas, y al desastre de los hombres se añada el de la naturaleza? De nuevo el problema fundamental —el de la compatibilidad de la democracia con la conducción de una guerra moderna, total, tecnológica y de masas— volverá a plantearse.

Queda una alternativa: la del bloqueo de la información, la de la transformación de la comunicación en propaganda. En esta dirección parecen haberse movido las jerarquías militares de todos los países, impulsadas por una "racionalidad instrumental" que aprecia sólo el modo relativo, y a veces minimamente, las razones de la verdad y de la democracia. Pero contra esta decisión no es difícil prever —es más, ya comienza a verificarse— una fuerte resistencia, más que por parte de los órganos de comunicación, por parte de la ciudadanía democrática, en todos sus componentes.

Planteados en estos términos, el problema se abre a abismales interrogantes: ¿no podrá nunca una democracia moderna, fundada sobre la comunicación, afrontar y vencer una guerra sin recurrir a métodos que la deshonran, y ceder a una opinión pública sublevada ante el horror de la verdad y convencida de que el fin no justifica los medios? No es fácil, es más, parece irreal poder responder a estos interrogantes. Ello no quita que alguna indicación pueda ser formulada como respuesta.

Nuestro deseo es, así pues, que también en la guerra que hoy presenciamos en nuestras pantallas, y que afecta tan profundamente a nuestras conciencias, la democracia venza, que la comunicación no sea bloqueada, que la igualdad del derecho sea afirmada también en el terreno internacional.

No es tarde para imponer las reglas de la democracia contra las de la guerra. Y es urgente hacerlo, de nuevo, continuamente, sin descanso. Un amigo, ante la televisión, observaba en estos días: "¿Por qué es tan complicado definir al enemigo, por qué no basta con una sola frase (como en los tiempos en que se decía 'defensa de la libertad y de la democracia') para describir lo que está sucediendo en el Golfo?" La respuesta es simple: antes de definir al enemigo, en la democracia de la comunicación, tenemos que definir al amigo. El amigo es la democracia, y cualquier cosa que vaya en su contra, incluso los instrumentos y la propaganda de la guerra moderna, eso es nuestro enemigo.

* Escritor italiano

EL PAÍS

de Madrid

(Por Robert Fisk, desde Arabia Saudita)

Un coronel norteamericano al mando de cierta base aérea estadounidense en el Golfo decidió distinguir recientemente al pool de reporteros que habían sido asignados a sus escuadrones de cazabombarderos desde el día en que la guerra estalló. Por tanto, sacó para cada uno de ellos una pequeña bandera norteamericana como las que, según afirmó, se encontraban en las cabinas de los primeros aviones de EE. UU. que bombardearon Bagdad. "Ustedes también son combatientes", explicaba a los periodistas al irles entregando las banderas. Este incidente dice mucho de la nueva relación, estrecha pero dañina, entre los reporteros y los militares en la guerra del Golfo.

La preparación para esta guerra ha sido tan concienzuda, tanto han llegado a depender los periodistas de la información que les dispensan las autoridades militares occidentales en Arabia Saudita, han quedado tan enamorados de su tecnología, que los reporteros de prensa y televisión se han visto atrapados.

El lenguaje es el de 1940, cuando los ejércitos de Hitler habían alcanzado el estrecho de Calais y estaban a punto de invadir Inglaterra? Se nos está preparando para "la mayor ba-

talla de tanques desde la Segunda Guerra Mundial" y "la mayor operación anfibia desde el Día D (o Corea)". La fuerza multinacional es "los aliados", con ese cómodo, reconfortante eco de la alianza militar con la que se derrotó a Hitler. Los aliados ganaron y volverán a ganar; así parecemos creerlo todos nosotros.

Este absurdo es tan peligroso como confuso. Cuando los tres mayores ejércitos cristianos del mundo combaten con el mayor ejército musulmán de la Tierra, lanzando su ataque desde la nación musulmana que contiene los dos santuarios más sagrados del Islam, no hay lugar para trazar paralelos con la Segunda Guerra Mundial. Si hoy viviera Ed Murrow, el periodista americano, probablemente se encontraría entre los reporteros de Bagdad, describiendo el efecto de los ataques aéreos aliados. Tampoco es éste el "amanecer de la esperanza". Muy bien pudiera ser el comienzo de nuevas épocas de odio entre Occidente y el mundo árabe. Sin embargo, nuestras informaciones no reflejan esto.

No es fácil para los periodistas ejercer la autocritica cuando informan sobre la historia. Y arrojo dudas sobre la palabra de los oficiales americanos o británicos en el Golfo es provocar una condena casi inmediata. A aquellos que informamos de

Las tijeras israelíes

(Por Christian Fuerst y Andy Goldberg, desde Tel Aviv/DPA)

El periodista de radio israelí Oded Ben-Ami no daba crédito a sus oídos, cuando en medio de una entrevista en vivo desde Washington una voz desconocida interrumpió la transmisión con estas palabras: "Le habla el censor. Haga el favor de interrumpir la transmisión". Ben-Ami, quien estaba informando sobre la visita del ministro de defensa israelí Moshe Arens al Pentágono, hablaba sobre el futuro desarrollo del sistema antibalístico de Israel "Arrow" en el momento en que la desconocida voz interrumpió la comunicación. Este incidente es apenas un botón de muestra del grado de intervención que tiene la censura militar israelí en los informes periodísticos que se emiten desde el Estado hebreo (y del que este mismo artículo ha sido víctima).

Constantemente los sistemas de escucha profesional del ejército interceptan las comunicaciones telefónicas de los corresponsales extranjeros con sus respectivas redacciones. Una transmisión en vivo de la cadena de televisión estadounidense NBC fue incluso interrumpida porque el corresponsal estaba dando detalles del lugar donde había caído uno de los cohetes iraquíes, lo que en opinión de las autoridades podía ser de utilidad al enemigo.

Desde el estallido de la guerra del Golfo, la censura está omnipresente en el Estado judío y tiene un poder casi total, según una ley de la época de la administración británica. No es ningún secreto, afirma el diario Ha'aretz, que estos estrictos señores "pinchan" los teléfonos y escuchan las conversaciones. Los periodistas extranjeros que intentan eludir la censura, a menudo comprueban que

el ojo crítico del "gran hermano" está dirigido a ellos. "A decenas de periodistas les han sido cortadas las comunicaciones", afirma el rotativo. Incluso hasta las cabinas telefónicas están vigiladas. Algunos periodistas comentan con sus colegas en tono de queja que los artículos que han escrito en la computadora y enviado por teléfono se han "perdido" en forma inexplicable y no han llegado a sus redacciones.

El jefe de la censura, brigadier general Itshak Shani, se muestra satisfecho con su labor. "No puedo poner al descubierto todos nuestros métodos, pero tenemos un muy buen control sobre el flujo de información", afirma en una entrevista publicada por Ha'aretz. Según el periódico, la plantilla de censores militares fue aumentada de 35 a 140 colaboradores, en virtud de la crisis desatada en el Golfo.

Los productores de televisión extranjeros tienen permanentemente a su lado a unos señores con unas tijeras en sus manos dispuestos a intervenir al menor motivo de reproche. Este Catón israelí pone mucha atención en que no salga nada al aire que, a su juicio, pueda poner en peligro la seguridad del Estado hebreo.

El control de los medios de difusión no es nada nuevo en este país en estado de guerra permanente desde 1948 con casi todos sus vecinos. Israel jamás abolió la censura. Todas las notas periodísticas cuyo contenido pudiera "poner en peligro la seguridad de Israel" deben ser examinadas oficialmente. Esta es una obligación que le complica la vida a la prensa local, ya que debe someter a revisión todos los artículos que puedan tener relación con la defensa del país.

El Pacto de Varsovia suscribe su propia acta de defunción



PETROGUERRA

los sufrimientos humanos causados por los ataques aéreos israelíes sobre Beirut en 1982 se nos acusó de antisemitismo. Cualquier expresión de escepticismo auténtico acerca de las afirmaciones militares norteamericanas sobre el Golfo suscita una acusación parecida: ¿Nos hemos puesto del lado de Saddam? ¿Es que no entendemos que Irak invadió Kuwait el 2 de agosto?

Salvajismo

No puede haber un solo reportero en Arabia Saudita que no entienda que Saddam Hussein es un dictador brutal y perverso que gobierna mediante el terror. No puede haber duda alguna del salvajismo de su ejército al ocupar Kuwait. Los reporteros que investigan cuestiones militares en Arabia Saudita arriesgan, en el peor de los casos, la deportación. El último periodista que hizo eso en Irak fue ahorcado.

Casi cuatro semanas después del inicio de la guerra, los periodistas de Arabia Saudita han permitido que las autoridades occidentales los embauquen, forzados a integrarse en los pools de reporteros bajo restricciones militares o a actuar independientemente con el peligro de que les sean retiradas sus credenciales de prensa. En teoría, el pertenecer a un pool de reporteros significa que las informaciones de los periodistas que viajan con los militares están disponibles para todas las redes de televisión y periódicos. En la práctica, significa que las informaciones de los únicos reporteros con permiso oficial para presenciar los sucesos del frente son leídas y a menudo modificadas por censores militares.

También hay que decir que existen periodistas del pool que envían con éxito y valentía informaciones que describen la infelicidad tanto como la motivación de los soldados en guerra, el aburrimiento tanto como su animación, los errores tanto como la eficiencia. Pero muchos de sus colegas no pueden presumir de tanto.

Los ejércitos americano y británico han conseguido enfrentar a los reporteros entre sí, dividir a los periodistas aduciendo que los que tratan de trabajar fuera del pool acabarán con las oportunidades de quienes trabajan —bajo restricciones militares— dentro de él.

Para la mayoría de los periodistas del Golfo —y para la mayoría de los ejércitos occidentales— la guerra es una magnitud tan atrayente como atomizadora, tan histórica como mortal. La idea de que ésta es una guerra justa, una lucha entre el bien y el mal, nos ha brindado a todos un pretexto moral para nuestra presencia. Si Saddam Hussein es el Hitler de Bagdad, entonces era inevitable que nuestra información del conflicto adquiriera un latente matiz de rectitud, incluso de romanticismo.

Cuando los pilotos de la RAF despegaron desde una pista en el Golfo hace poco, un joven reportero británico dijo a su audiencia televisiva que "su valor no conoce límites". Cuando 10 aviones de la Armada de EE.UU. despegaron desde el portaaviones USS Kennedy al principio de la guerra, un reportero del *Philadelphia Enquirer* describió cómo "la mañana del jueves fue uno de esos momentos suspendidos en el tiempo... que allanan el camino para un amanecer de esperanza".

(Por S.B.) Casi desapercibidamente y sin haber logrado su declarado objetivo principal de forzar la disolución de la OTAN, el Pacto de Varsovia decidió ayer en Budapest la disolución en un plazo que vence el 1º de abril de todas sus estructuras militares, incluyendo el Alto Comando Unificado con sede en Moscú y el Estado Mayor, mientras que sus estructuras políticas sólo seguirán en pie con el objetivo de preparar la Segunda Conferencia de Helsinki sobre Seguridad y Cooperación en Europa (CCSE), que reunirá en 1992 a los 35 firmantes del acta de 1975 menos la desaparecida RDA, y a Albania, recientemente incorporada a la discusión del nuevo orden en el hemisferio norte. La consumación de la disolución militar, que ya había sido decidida en la cumbre del Pacto en 1990, desplaza las expectativas hacia el proceso de la CCSE y hacia el "mercado común" del Este (COMECON), cuya cumbre comenzará mañana también en Budapest bajo fuerte presión de Polonia y Checoslovaquia en favor de su extinción.

El Pacto fue firmado en mayo de 1955 en Varsovia por la URSS, Polonia, la RDA, Checoslovaquia, Hungría, Rumania, Bulgaria y Albania para responder a los acuerdos de París, por los cuales los aliados occidentales habían abierto en 1955 las puertas de la OTAN (fundada en 1949) a la RFA, anulando toda esperanza de establecer alguna suerte de neutralización de Alemania, principal meta que Moscú esperaba obtener del triunfo sobre el nazismo. A través de su permanente reforzamiento militar fue estableciendo de hecho un equilibrio con la OTAN, que luego pudo ser puesto en la mesa de negociaciones de desarme para propender al objetivo central fijado

en el Pacto, cuyo artículo 11 había establecido que la alianza oriental y sus estructuras serían desmanteladas no bien "entre en vigor un tratado paneuropeo sobre la seguridad colectiva". El desarme y las negociaciones de Helsinki para ese "tratado paneuropeo" que debía disolver simultáneamente a la OTAN y al Pacto no avanzaron sin embargo lo suficiente como para que esos objetivos mantuvieran su protagonismo,

y el Pacto de Varsovia quedó siempre mucho más identificado con la otra opción manejada desde Moscú: la preservación por las armas de los regímenes "socialistas" dictatoriales instalados en los países liberados del nazismo por las tropas soviéticas. Así, el Pacto dio cobertura formal a la intervención soviética en Hungría en 1956, y organizó ya de manera activa el aplastamiento de una revolución comunista precursora

de la perestroika, en Checoslovaquia en 1968. La invasión a Checoslovaquia llevó a Rumania a imponer restricciones unilaterales al artículo 4 sobre "asistencia mutua" invocado para justificarla, y a Albania a retirarse formalmente del Pacto, del que de todos modos era socio ausente desde que optara por Pekín en el cisma de 1961. La OTAN ya aclaró que no piensa disolverse ni siquiera después de 1992.

APORTES Y CONTRIBUCIONES PREVISIONALES

PLAN DE REGULARIZACION DE PAGOS

VENCE EL JUEVES 28 DE FEBRERO

RES. 271/89

16ª CUOTA

Plan 36 cuotas
Plan 72 cuotas

Coficiente 13,826
Coficiente 13,895

RES. 65/90

7ª CUOTA

Coficiente 1,613

RES. 86/90

16ª CUOTA

(8º PAGO)

PLANES CON FECHA DE CONSOLIDACION 31/5/90

Plan 28 cuotas
Plan 64 cuotas

Coficiente 1,732
Coficiente 1,741

PLANES CON FECHA DE CONSOLIDACION 30/6/90

Plan 28 cuotas
Plan 64 cuotas

Coficiente 1,613
Coficiente 1,621

RES. 90/90

4ª CUOTA

Plan 12 cuotas
Plan 24 cuotas

Coficiente 1,530
Coficiente 1,565

Se advierte que el depósito debe hacerse con la boleta magnetizada correspondiente a la cuota del "Plan de Regularización de Pagos", sólo así su pago será cancelatorio y podrá ingresar correctamente al sistema computarizado.

Si no ha recibido las chequeras correspondientes al año 1991, concurre con su número de cuenta a nuestras agencias u organismos más cercanos a su domicilio y reclámelas.

En Capital Federal: Las empresas incluídas en el Área de Grandes Contribuyentes deberán hacer efectivo el pago exclusivamente en el Banco de la Nación Argentina, Casa Central, Rivadavia esquina Reconquista, 2º Subsuelo.

PAGUE EN TERMINO.
NO PRODUZCA LA CADUCIDAD DEL PLAN OTORGADO.



DIRECCION DE RECAUDACION PREVISIONAL
Instituto Nacional de Previsión Social

HORA

Los habitantes de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires deberán retrasar 60 minutos sus relojes a partir de la cero hora del próximo domingo, en coincidencia con la hora que rige en el resto de los estados del país. Así lo decidió el Ejecutivo, que a fines del año pasado había dispuesto el adelantamiento de una hora a nivel nacional para aprovechar la luz solar y ahorrar energía eléctrica. Sin embargo, la medida fue resistida en casi todas las provincias a partir de la decisión de Mendoza—que fue la primera en rechazarla— lo que circunscribió la efectividad del cambio de la hora a Capital y Buenos Aires únicamente.

Salario militar

El ministro de Defensa, Erman González, reiteró que las Fuerzas Armadas "están conformes" con la oferta de recomposición salarial que ya contaría con el visto bueno de Economía, aunque no dijo a cuánto asciende el porcentaje acordado. En declaraciones de la semana pasada, el titular de la cartera militar precisó que a partir de marzo se recompondría el haber castrense, mediante el sistema de ajuste consistente en la inflación del mes anterior, más un cincuenta por ciento de ese valor. El costo de vida de febrero se situaría alrededor del 30 por ciento, según estudios privados, por lo que el ajuste en los salarios militares no sería menor al 42 por ciento para el tercer mes del año.

Página/12

SALTA Y JUJUY
MENSAJE PUBLICIDAD
Stgo. del Estero 340 (4400) Salta
TE. (087) 22-2249

Nosotros
NO Estamos en Guerra

Cultura: Ernesto Sábato, Lautaro Murúa, León Gieco, Perla Santalla, Litto Nebbia, Eliseo Subiela, Luis Borda, Fontanarrosa, Leonardo Favio, Jorge Rivera López, Enrique Medina, Cuarteto Zupay, Víctor Chab, Alberto Bruzzone, Gerardo Romano, Remedios García, Lita Sante, Rodolfo Livingston, Horacio Fontova, Norman Britsky, Piero, Ana María Ramb, Laura Devetach, Gustavo Roldán, Soledad Silveyra, Enrique Pinto, Rudy, Daniel Divinsky, Mercedes Sosa, Eduardo Mignona, Lorenzo Quinteros, Graciela Araujo, Miguel Ángel Estrella, Juan Falú, Rep. Meji, Griselda Gambaro, Raúl Ponce, Julio Pagano, Armando Sapia, Fati, **Organismos, Instituciones:** Carlos López Iglesias (Greenpeace), Graciela Fernández Meijide (APDH), Alfredo Bravo (APDH), Oscar Lugoni y Enrique Pochat (MEDH), Estela de Carlotto (Abuelas de Plaza de Mayo), Nora Cortinas (Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora), María Pagano (Limpal), Norberto Liwski (CODESEDH), Juan Schroeder (Red Nacional de Acción Ecológica), Carlos Imizcoz (Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados), Liliana Saligari (Asociación de Profesionales Hospital Alejandro Posadas), Cayetano De Litta y Ana María Ezcurreira (IDEAS), Luis Rigal y Domingo Merlino (CIPES), Beinusz Szmulik (Asociación Americana de Juristas), Angel Grushka (Federación de Entidades Culturales Judías), Religiosos: Obispo Aldo Etcheegoyen, Pastor Federico Pagura, Pastora Patricia Dixonson, Pastora Nelly Ritchie y Pastor Hugo Urcola (Iglesia Metodista), Juan Vanderweide (Iglesia Reformada), Obispo Jeronimo Polietta, Padre Luis Farnello, Obispo Jaime de Nevers, Obispo Jorge Novak (Iglesia Católica), Gerardo Viviers y Emilio Monti (ISEDET), Iman Mohsen Rabbani (Hermandades Musulmanes de la Mezquita At Tauhid), Pastor Fernando López (Iglesia Reformada), Pastor Jorge Galli (Iglesia Bautista), Mary O. Byrne (Hermana Dominicana), Políticos, Sindicalistas, Funcionarios: Luis Brunati, Esio Silveira, Carlos "Chacho" Alvarez, Germán Abdala, Darío Alejandro, Franco Cavaglia, Moises Fontenla, Juan Pablo Cafiero, José "Conde" Ramos, Marcelo Vensentini, Eduardo Pinheiro, Oscar Alende, Pedro García, Lucía Alberti, René Irurzun, Ricardo Molinas, Carlos Emérito González, Jorge D'arkos, Gustavo Mossero, Víctor De Gennaro y Claudio Lozano (ATE), Carlos Eroles, Osvaldo Sorrentino (Sindicato Único de Publicidad), Roberto Miller (Sindicato de Cine), Juan Carlos Camahío y Ana Villarreal (UTPBA), Periodistas: Eduardo Aliverti, Alejandro Margulis, Horacio Verbitsky, Ariel Delgado, Gloria Guerrero, Raúl Fortín, Fernando Sánchez, Miguel Guskoin, Carlos Abrevaya, Liliana Daunes, Eduardo Jozami, Marcelo Bartolomé, Gabriela Borgna, Enrique Masllorens. (Siguen Firmas).

Invitamos a todos aquellos que comparten nuestro rechazo a la guerra y que no aceptan que su silencio sea utilizado como apoyo a la violencia, a sumarse a esta iniciativa.
Voluntarios por la Paz: por carta a México 479 (1097) Capital.
Por teléfono al 34-8206.

Servicio Paz y Justicia
Ado. Pérez Esquivel - Premio Nobel de la Paz

"Hay que restarle importancia, fue un pobrecito desequilibrado"

El ex presidente Raúl Alfonsín desestimó que detrás del atentado contra su vida exista una organización terrorista. El Gobierno repudió el hecho y se comprometió a investigarlo hasta encontrar a todos los culpables.

Ismael Abdala, el frustrado homicida del ex presidente Raúl Alfonsín durante un acto realizado el último sábado en San Nicolás, prestó ayer declaración indagatoria durante más de 4 horas ante el juez Alberto Moreno, quien luego le dictó la prisión preventiva. El magistrado no brindó detalles de la declaración a raíz de la vigencia del secreto de sumario, que se levantaría "en un plazo no mayor de 24 horas". El titular del radicalismo, por su parte, pidió "no darle la trascendencia que significa la aparición de la violencia política en el país" al atentado que atribuyó a "un pobrecito desequilibrado". Además, recibió en el Comité Nacional de la UCR al subsecretario del Interior, Teodoro Funes, quien le llevó la "solidaridad" del Gobierno y puso a disposición "todo el Ministerio del Interior para esclarecer el atentado". La teoría más firme es que Abdala padece un estado de alienación mental, pero desde la cartera política se prefiere no descartar la posibilidad de que exista una organización delictiva como instigadora.

Abdala, de 29 años, perteneció a las filas de Gendarmería Nacional y es un ex predicador mormón. Según su madre, Cécilia de Abdala, su hijo está alienado psíquicamente. "Estaba solo y enfermo", dijo y "se negaba a ser internado". No obstante, Gendarmería aclaró ayer en un comunicado que el frustrado homicida "no registra antecedentes de desequilibrio mental ni faltas graves en su conducta".

Cuando Abdala disparó su revólver calibre 32, el arma se encasquetó e impidió que saliera el proyectil. Así lo explicó al juez Moreno, al señalar que "fue asombroso, la pistola estaba percutada, el plomo había salido



El ex presidente Raúl Alfonsín quiere quitarle importancia al atentado fallido.

de la vaina y se detuvo al inicio de su recorrido (en la entrada del caño); esto es absolutamente infrecuente".

Al escuchar el disparo, los custodios que se hallaban en el palco tiraron al piso a Alfonsín y lo cubrieron con sus cuerpos. Abdala, en tanto, era desarmado por Vicente Massim y rodeado por la concurrencia, mientras a escasos metros Luis Moisés Gómez extraía su arma para encañonar a Abdala, pero fue reducido antes ante la sospecha de complicidad en el atentado. En realidad, aunque permanece preso por el cargo de "tentativa de homicidio" en perjuicio de Abdala, Gómez sería un alfonsinista consecuente que estaba armado por pertenecer al área de seguridad de la empresa SOMISA.

Alfonsín, en tanto, prosiguió con su discurso y en declaraciones posteriores minimizó el atentado y expresó su deseo de que se haya tratado de un "hecho aislado". Al ser consultado sobre su reacción, el titular de la UCR dijo que "no hubo ni tiempo para asustarme" ya que todo pasó muy rápido, "no sé bien lo que pasó, porque enseguida me empujaron para tirarme al suelo", agregó.

No obstante, el ex mandatario reflexionó que "no debemos olvidar que en la Argentina hay sectores autoritarios a los que se les ha dado aire en esta gestión" del gobierno de Carlos Menem. "Hemos sufrido demasiado tiempo la prédica deletérea de los carapintada en audiciones financiadas por el Gobierno", agregó.

Desde el Gobierno, aunque todo indica que se trató de un acto individual producto de la alienación de Abdala, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, repudió energicamente el atentado y si bien consideró que fue obra de un demente anunció que abrirá una profunda investigación para poder descartar con seguridad la influencia de "una organización terrorista" porque "en ocasiones se utilizan instrumentos totalmente irresponsables o de cualquier índole para atacar". El mensaje, también fue transmitido a Alfonsín por Teodoro Funes durante los 40 minutos que duró su entrevista de ayer por la tarde.

Luego, en conferencia de prensa, Alfonsín sostuvo que su partido está dispuesto a continuar el diálogo con el oficialismo, al tiempo que descartó la posibilidad de un acuerdo político "si el Gobierno insiste con esta política inequitativa e insolidaria". La rueda de prensa, en principio proyectada para informar sobre la reunión con Funes, también sirvió al jefe radical para rechazar la posibilidad de "un estallido social".

Los ediles no se rinden

El Concejo Deliberante de Morón creó ayer una nueva comisión investigadora de la gestión del ex intendente Juan Carlos Rousset, cuya restitución al cargo fuera ordenada en dos oportunidades por la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Esta comisión examinará específicamente expedientes relacionados con cuatro causas que ocasionaron un perjuicio económico para el municipio de 8520 millones de australes. En los considerandos del decreto por el cual se forma el cuerpo se afirma que "del estudio inicial de los expedientes surge la existencia de graves irregularidades administrativas en su manejo", por lo que se investigará "el cumplimiento de la normativa vigente, las consecuencias económicas, la responsabilidad que correspondiere a los funcionarios intervinientes y la necesidad de elevar las actuaciones al Tribunal de Cuentas bonaerense y a la justicia penal".

Con el mismo nivel desde 1952

AGENCIA TALCAHUANO S.R.L.
REMISES LAS 24 HS.

Unidades equipadas con
teléfono celular móvil y aire
acondicionado sin cargo

45-6236/ 8252/ 0650/ 49-7769

HOTEL

Deauville
SERVICIO ***** A SU SERVICIO
RESTAURANT - BAR

TALCAHUANO 1253
41-5732/3629 / 42-1427/ 9481
DDI 325-9573/ FAX 54-1-325-9573
1014 BUENOS AIRES

La opción justa en telefonía.

- ✓ Comunicación sin necesidad de operadora.
- ✓ Diferentes categorías de internos.
- ✓ Señalización luminica y sonora.



AMPLIAS FINANCIACIONES

EMILIO CASTRO 6262
(1440) Capital
Tel. 687-5231/ 2166
682-4134/ 9012

Disque
Sistemas Telefónicos

JURARON ARSLANIAN Y MAIORANO

Indultos en lista de espera

"No habrá más indultos por un tiempo considerable", aseguró ayer el nuevo subsecretario de Justicia, León Arslanian, quien asumió junto a Jorge Maiorano en la Secretaría Legal y Técnica y a García Lema en la Procuraduría del Tesoro.

Apelando a una conocida frase de Maquiavelo, el presidente Carlos Menem justificó ayer las renuncias de Raúl Granillo Ocampo y César Arias durante la jura de sus reemplazantes, Jorge Maiorano y León Arslanian. "Cuando se pretende cambiar un viejo orden por uno nuevo, surgen dificultades", parafraseó Menem comparando las luchas palaciegas en Florencia con las ocurridas hace catorce días en la Casa Rosada. Granillo Ocampo participó de la ceremonia escondido detrás de una señora gorda que le pisó su pie izquierdo, mientras que Arias faltó a la cita pese a estar invitado por el protocolo del Gobierno. Como no podía ser de otra manera, Maiorano, Arslanian y Alberto García Lema recibieron los aplausos del público que, rompiendo una acuada tradición, se retiró del Salón Blanco sin entonar la marcha peronista.

En sus primeras declaraciones públicas como funcionario, Arslanian precisó que "no habrá más indultos por un tiempo considerable" y advirtió que esa facultad presidencial "debe ser utilizada con un sentido restrictivo para no entrar en colisión con la división de poderes que consagra nuestro régimen republicano".

Por tratarse de la asunción de un nuevo subsecretario de Justicia, el acto tuvo sus peculiaridades. Entre el público, inconfundible con su amor blanco, el ex juez Miguel Ángel Zitto Soria aplaudió a rabiar cuando juró Arslanian. Zitto Soria debió renunciar al juzgado federal de Mercedes por haber vendido y regalado bienes secuestrados judicialmente, amén de poner a plazo fijo los sueldos de los empleados que se encontraban de vacaciones o de licencia. A pocos metros del ex juez se encontraba Julio Amodeo, senador conservador que batalló en la Cámara alta para lograr su nombramiento, ya que Zitto Soria antes de llegar a la Justicia había sido su secretario privado.

En primera fila, acaparando la mirada de los curiosos, se ubicó Jorge Pinzón, que reemplazó a Ricardo Molinas al frente de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. "Los fiscales adjuntos los voy a nombrar el próximo jueves, todavía no tengo los nombres", dijo Pinzón a *Página/12* antes de perderse entre la muchedumbre.

"Parece hecho por el enemigo"

El vicepresidente Eduardo Duhalde criticó severamente los indultos dictados en beneficio de veinte delincuentes comunes peligrosos al señalar que parecieran haber sido emitidos "por el enemigo" y advirtió que el presidente Carlos Menem está sufriendo una "gran carga de tensiones".

Aseguró que las peleas entre funcionarios y las divisiones en la lucha por el poder entre los colaboradores del Presidente fueron los acontecimientos "más dañinos que ha tenido el Gobierno" pero que tras los cambios de gabinete se estaría en camino de superar esos errores.

Granillo Ocampo y Arias eran resistidos en las dos cámaras legislativas y en el Poder Judicial por la manera en que trataban a parlamentarios y jueces. Sus forzadas renuncias fueron festejadas en Tribunales y el Congreso, sin distinción partidaria o internas políticas. Este festejo continuó ayer en el Salón Blanco: Andrés D'Alessio (miembro de la Cámara Federal que juzgó a los ex comandantes y radical) compartió su ubicación con Franco Caviglia (Grupo de los Ocho), entre otros contertulios del foro local y del ámbito político.

"Espero que no digan que el poder pasa por la Secretaría General de la Presidencia, ustedes son pájaros

de mal agüero", ironizó Eduardo Bauzá cuando los periodistas del Gobierno lo identificaron como el flamante "hombre fuerte" del entorno presidencial.

—Los celestes son la suma del poder público —bromeó un cronista.

—No digan eso, no me pongan en la guillotina.

Desde la perspectiva de un secretario de Estado, Menem se refirió al avance "celeste" cuando dijo que "algunos politólogos, columnistas y periodistas ven el aspecto anecdótico o circunstancial de las cosas". Para este integrante del círculo aulico, Menem explicó elípticamente que "los celestes hoy pueden estar y maña-

na no". Más allá de los exegetas del discurso presidencial, Eduardo Menem, José Luis Manzano y Bauzá (celestes de la primera hora) han logrado un triunfo importante en el gabinete y no tienen enemigos a la vista.

Arias y Granillo, por ahora, fueron lanzados al desierto. El ex subsecretario de Justicia espera que Menem lo nombre en el futuro comando electoral del peronismo, en tanto que el ex secretario legal y técnico recibirá en su fundación y no aceptará ningún cargo público. Destinos poco placenteros para dos funcionarios que supieron paladear el poder del entorno presidencial.

SOLIDARIDAD

Continuaron las expresiones de solidaridad con *Página/12* por el atentado del que fue víctima este diario en la madrugada del viernes último. Ayer se sumaron las del ex presidente de la Nación y actual titular de la UCR, Raúl Alfonsín; la Asociación de Entidades Periodísticas de la Argentina (ADEPA) envió un telegrama condenando "enérgicamente" la colocación de la bomba frente a este diario; también hicieron llegar su solidaridad el diario español *El País*, a través de su subdirector Miguel Ángel Bastenier; el Comité de Protección a los Periodistas con sede en Nueva York; Americas Watch, organismo defensor de los derechos humanos con sede en Washington; los diputados nacionales Lorenzo Pepe, Ricardo Filgueras y Fernando Paz; el Banco Credicoop; Arturo Cavallo; el Club de Oyentes de Protagonistas; el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos; la Comunidad Homosexual Argentina; Alberto Fernández de Rosa, director del San Martín.

MICHAEL VILCINSKAS

EL GOBIERNO AVANZA CON PASO FIRME EN EL CAMINO DE LA DESREGULACION Y PRIVATIZACION DEL SECTOR HIDROCARBUROS, CLAVE DEL DESARROLLO ARGENTINO.

115 contratos y concesiones de exploración y explotación con la participación de 25 empresas argentinas y 40 extranjeras, con inversiones que totalizarán más de 2.000 millones de dólares evidencian el pujante desarrollo petrolero argentino iniciado con la privatización y desregulación del sector.

Impulsando la participación del capital privado de riesgo, se generarán importantes inversiones que darán lugar a mayor ocupación en las provincias petroleras, estimulando además la actividad industrial proveedora de productos y servicios y creando nuevas oportunidades para los profesionales y trabajadores del sector.

El marco desregulatorio debe dar lugar a una sana puja competitiva de los distintos sectores, que incentiva la eficiencia en beneficio del interés general.

La Cámara de Empresas Petroleras Argentinas, C.E.P.A., apoya la política petrolera de privatización y desregulación del gobierno nacional.

CAMARA
DE EMPRESAS
PETROLERAS
ARGENTINAS



EMPRESAS ASOCIADAS: ALIANZA PETROLERA ARGENTINA S.A. - ASTRA C.A.P.S.A. - ASTRAFOR S.A.I.C. - BRIDAS S.A.P.I.C. - C.A.D.I.P.S.A. - COMPAÑIAS ASOCIADAS PETROLERAS S.A. - COMPAÑIA DE PERFORACIONES RIO COLORADO S.A. - COMPAÑIA ARGENTINA DE COMODORO RIVADAVIA S.A. - COMPAÑIA NAVIERA PEREZ COMPANC S.A.C.F.I.M.F.A. - COMPAÑIA GENERAL DE COMBUSTIBLES S.A. - CHANARES HERRADOS S.A. - ICEBERG S.A. - PETROLERA ARGENTINA SAN JORGE S.A.I.C. - PETROLERA PEREZ COMPANC S.A. MINERA - PETROQUIMICA COMODORO RIVADAVIA S.A. - PLUSPETROL S.A. - QUITRAL-CO S.A.I.C. - SOL PETROLEO S.A. - SERVOIL S.A. - SUPERCEMENTO S.A.I.C. - TECNICAGUA S.A. - TECPETROL S.A. - VIAL DEL SUR S.A.I.C.I.F. y A.

Inscripción en el CBC

El Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA exhibirá desde el próximo miércoles en sus sedes los listados a materias, horarios y aulas asignadas a los alumnos que ingresan este año. En tanto, la inscripción a materias para los estudiantes de años anteriores que adeuden asignaturas del CBC se realizarán del 6 al 12, según la siguiente distribución de letras: A-B-C, el miércoles 6; D-E-F-G-H-I-J-K, el jueves 7; L-M-N-O-P-Q, el viernes 8; R-S-T-U-V, el lunes 11; y W-X-Y-Z, el martes 12.

Escuelas de verano

La comuna metropolitana clausuró ayer el programa Escuela de Verano que llevó adelante la Secretaría de Educación de la Municipalidad durante la temporada estival y del que participaron más de doce mil niños pertenecientes a los 450 establecimientos educativos porteños. El programa propició la realización de distintas actividades en más de cien escuelas, además de excursiones a diversos lugares, entre las que se destaca las semanas de vacaciones en Mar del Plata para los chicos más carentes. También se organizaron visitas a clubes, museos, exposiciones y a ver obras de teatro en el Centro Cultural General San Martín. La clausura se realizó en el anfiteatro de Parque Lezama.

FOETRA Capital, en alerta

Los telefónicos porteños declararon el estado de alerta en la Capital Federal en defensa del convenio colectivo de trabajo y en demanda de una "urgente recomposición salarial". La seccional de FOETRA Capital requirió que, en las discusiones paritarias, el secretariado nacional del gremio "rechace de plano todo planteo empresario que pretenda ligar ofrecimientos salariales a la aceptación de pérdidas de las conquistas".

puede paddle tennis



ALQUILER - CLASES
Niceto Vega y J.B. Justo
(debajo del puente)

OFERTA FEBRERO
60.000 A
Lun. a Vier. 11 a 18 hs.

DOCUMENTA

Documenta - Librería de Arte y Diseño Gráfico
Av. Córdoba 612, Entrepiso, Tel.: 322-9581 - (1054) Bs. As.

El tren de los huelguistas llega hoy a Plaza de Mayo

Mientras la cartera laboral inició negociaciones con la Unión Ferroviaria y los señaleros, los maquinistas siguen paralizando el servicio de trenes y hoy marchan con su protesta hasta la Casa de Gobierno.

El Ministerio de Trabajo reanudó ayer, al cumplirse el decimotercer día consecutivo de paro en el servicio de trenes, las negociaciones con la Unión Ferroviaria y la Asociación de Señaleros, aunque la comisión de enlace que representa a las seccionales disidentes en huelga rechazó cualquier resultado que surja de las conversaciones realizadas sin su presencia "fiscalizadora". De la Unión Ferroviaria restan dos seccionales disidentes, que ratificaron el paro por tiempo indeterminado, al igual que la mayoría de los maquinistas y foguistas —agrupados en La Fraternidad, gremio que monopoliza el conflicto—. La Fraternidad quedó fuera de las negociaciones con el ministerio porque "el Gobierno mantiene firme su posición de no negociar con los conductores de locomotoras hasta tanto no levanten la huelga", según insistió el director de Relaciones Laborales de la cartera, Luis Pastorino, al concluir las reuniones con los dirigentes de los otros dos sindicatos. Lejos de pensar en deponer su actitud, los ferroviarios en huelga marcharán hoy a Plaza de Mayo para entregar en Casa de Gobierno un pliego con las reivindicaciones salariales y gremiales que reclaman.

La eventual reincorporación de los trabajadores pertenecientes a sus gremios, que fueron cesanteados a causa del conflicto, será el tema principal de las reuniones que hoy mantendrán los dirigentes de la Unión Ferroviaria y la Asociación de Señaleros con los representantes de la cartera laboral. Según la información oficial de la empresa Ferrocarriles Argentinos, los cesanteados alcanzan a 600. El secretario adjunto de la Unión Ferroviaria, Raúl Ravitti, anticipó ayer que en materia salarial reclamarán ante el ministerio que la suma fija de 250 mil australes que Economía dispuso pagar por única vez en febrero "sea incorporada a los sueldos de los ferroviarios y que aumenten los viáticos de los trabajadores en un 50 por ciento", aunque al mismo tiempo admitió que la preocupación principal "es la reincorporación de los cesanteados, porque en este momento nos importa más que los trabajadores puedan conservar su fuente de trabajo".

La firme actitud de los maquinistas y foguistas agrupados en La Fraternidad mantiene de todos modos paralizado el servicio de trenes prácticamente en su totalidad. El director de Relaciones Laborales volvió a sostener ayer que las conversaciones con ese gremio se iniciarán "cuando normalice integralmente su actividad" (alrededor del 70 por ciento de sus seccionales ratificó el paro por tiempo indeterminado el sábado último durante una asamblea de trabajadores), al tiempo que opinó que la dirección de La Fraternidad "tiene



Las estaciones siguen vacías, aunque empiecen las negociaciones.

La Unión Ferroviaria conversa con Trabajo, pero los maquinistas siguen parados.

sólo una responsabilidad indirecta en el conflicto". El ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, sostuvo por su parte, que el principio de solución del conflicto llegará cuando "los trabajadores decidan volver al mundo de la ley".

Opinión

Por Chacho Alvarez

Los desafíos de lo nuevo

Cómo construir desde la vacancia político-social y la indecisión partidario-electoral que se manifiesta en amplios sectores de la Capital Federal como en el resto del país?

Es decisivo escaparle a la tentación de la mera suma de sellos partidarios, ideológicamente afines, pero que manifiestan una crisis similar a la de las estructuras tradicionales.

El déficit de representatividad y la desconfianza masiva hacia la política no alcanza a todos por igual. De aquí que la tarea no es asimilable al "llenado de un vacío", en términos de metáfora espacial, que se resolvería si nos ponemos de acuerdo los feligreses de la iglesia progresista. Por eso la denominación de centrozquierda para significar la necesidad de construir una nueva fuerza política y social es limitativa y no sintetiza adecuadamente el desafío que tenemos planteado.

La opción debería estar más direccionada a la construcción de una nueva síntesis política, que trascienda los encuadramientos preexistentes, desde una base movimientista-plural y con un intenso trabajo en el seno de la sociedad. Porque es allí donde se observa que la gente abandona las fidelidades partidarias, que han defraudado las expectativas populares, y demanda una formación política y social pensada y actuada desde una perspectiva totalmente diferente a la de las viejas estructuras.

Se trataría de abrir la política, desembarazarla de las lógicas internistas, partidarias o frentistas, obviando las mesas de negociaciones, y situando la alternativa en el sinnúmero de demandas insatisfechas que cada día más van perdiendo coloración partidaria. Un trabajador, un jubilado, los jóvenes, las mujeres, los científicos o los maestros no tienen hoy diferentes problemas por ser de cual o tal partido. Son las víctimas

Al margen de lo que negocien las dirigencias sindicales, los ferroviarios que aún mantienen la huelga marcharán hoy a las 17 a Plaza de Mayo para insistir en el reclamo de aumento de salarios y otras reivindicaciones. La CGT Azopardo —cuyo titular Saúl Ubalchini es considerado por la comisión de enlace que nuclea a las seccionales disidentes como uno de los posibles mediadores en la

crisis— comprometió ayer a través de un comunicado la voluntad de la central obrera para "alcanzar la solución del conflicto". La CGT de Ubalchini sostuvo que los reclamos son "de justa razonabilidad" y denunció a los funcionarios de Ferrocarriles que "privilegiaron gastos alternativos por otros medios de transporte que otorgar la justa recomposición salarial de los trabajadores".

privilegiadas de un modelo conservador y excluyente. Están en crisis con las identidades partidarias y reclaman como opción otra política, capaz de aglutinar una mayoría social que acelere la suerte de un bipartidismo que se ha demostrado incapaz de consolidar la democracia y sacar al país de la crisis.

La hegemonía política relativa de este nuevo realineamiento social debe plantearse no en la negociación entre dirigentes, sino desde el protagonismo de aquellos sectores, que puedan intervenir en la decisión de cómo se organiza esta nueva formación política, con dirigentes representativos y con prácticas aptas para trascender los acuerdos cupulares o la simple sumatoria de sellos partidarios.

Dirimir la representatividad con la gente y salir de las candidaturas digitadas por nuestros propios grupos o encuadramientos que carecen de la suficiente legitimidad popular para sentirse depositarios de lo nuevo y lo distinto. O se opta por ser una minoría electoral frentista y testimonial que sólo cubra las expectativas de los sectores más ideológicos, o se asume la drástica responsabilidad de romper los viejos moldes, para disputar en el mediano plazo el poder en la Argentina.

Canalizar la participación de sectores y dirigentes sociales representativos, otorgar la mayor amplitud para elegir y ser elegido, asociar lo político a lo social, reconstruir una nueva identidad desde las condiciones de vida de la mayoría del pueblo y articular una propuesta que rompa el fatalismo de que sólo existe un único camino, pueden ser las premisas que nos ubiquen en el terreno de comenzar a responder a la encrucijada actual, tan nefasta y, al mismo tiempo, tan apasionante en oportunidades.

CONFLICTO DOCENTE

Bronca en privado

Los docentes de los institutos privados se sumaron ayer a los reclamos de sus pares estatales y amenazaron con no comenzar las clases en marzo. Sin oferta del Gobierno.

Los ministros de Economía, Domingo Cavallo, y de Educación, Antonio Salonia, empezaron ayer a tratar de llenar de contenido la propuesta salarial para los docentes. Anoche continuaban las reuniones contra reloj mientras los gremios —inclusive los privados— ratificaron el no inicio de clases y el pedido de un sueldo inicial de 2.600.000 australes para febrero. Horacio Guibelaide, subsecretario de Coordinación de la cartera educativa, explicó a *Página/12* que “todas las hipótesis están condicionadas por la aprobación del Fondo de Financiamiento que a más tardar el jueves tiene que sancionar el Congreso” y desmintió “categóricamente” la versión que indicaba que se otorgaría una suma fija de 1.200.000 australes por única vez. El virtual viceministro admitió además que “el Fondo Educativo contiene una gran definición política que no alcanza a dar solución al tema salarial”. El sinceramiento de Guibelaide le da sustento a los reparos de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), de los universitarios (CONADU) y de los privados del SADOP que ayer confirmaron el no inicio del ciclo lectivo “si no hay

ofertas concretas esta semana”.

Una demostración más de la preocupación que provoca en el Gobierno y en los factores de poder el anunciado conflicto docente la dio ayer el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino. “Solicito a los responsables de los colegios y escuelas católicas que acompañen a los docentes a través de un aumento de la retribución dentro de las posibilidades”, exhortó el prelado en un “Mensaje a los educadores” distribuido a la prensa. El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) resolvió sumarse a las medidas de fuerza dispuestas para el comienzo del ciclo lectivo “coordinando el plan de lucha con las entidades gremiales del ámbito oficial”. El pedido eclesástico cobra relevancia teniendo en cuenta que en el '88 la adhesión del sector privado —especialmente confesional— fue uno de los factores que contribuyó a la prolongación de la huelga.

En Diputados, los dos bloques mayoritarios, peronistas y radicales, están dispuestos a tratar entre mañana y pasado los dos proyectos pendientes con que el Gobierno confía en enfriar la protesta docente: la ley de financiamiento y la de paritaria do-

cente. Si bien los legisladores radicales presentarán sus propias iniciativas si aseguran el quórum los peronistas lograrán la aprobación. Según lo que se acordó el jueves pasado, el Fondo quedaría integrado por el uno por ciento del Impuesto a los Activos y el 80 por ciento del gravamen sobre la transferencia de divisas. Esos recursos se distribuirán un 65 por ciento para las provincias y un 35 para Nación —la propuesta original preveía un 56 y 44 por ciento respectivamente— según los parámetros de coparticipación durante seis meses; cumplido ese plazo el Consejo Federal de Educación —integrado por todos los ministros de Educación del área— fijará otros ítem como cantidad de alumnos, de establecimientos y planta docente.

Raúl Anzil, secretario adjunto de la CTERA, destacó que “hasta ahora es muy confuso el monto real que se podrá recaudar ya que mientras el Gobierno habla de 500 a 1000 millones de dólares anuales, nosotros estimamos que para empezar a reencauzar la crisis educativa se necesitan por lo menos 2000 millones”. El segundo de la dirigente ubaldinista Mary Sánchez también puso sus reparos a las intenciones de



Antonio Salonia, un ministro con problemas.

modificar el proyecto oficialista de paritarias “porque si como quieren los radicales se reconoce la representatividad de entidades provinciales en la paritaria federal, eso no lo va-

mos a aceptar”. Demasiados focos de conflicto abiertos teniendo en cuenta que entre el viernes y el sábado tanto CTERA como CONADU definirán su plan de lucha.

“ERRATAS” Y FONDO EDUCATIVO

Semana agitada en el Congreso

El proyecto de ley conocido como “fe de erratas” —que corrige la fecha de vigencia de tres impuestos del paquete sancionado hace diez días—, el de creación del Fondo Educativo y el de paritarias docentes encabezan la nutrida agenda del Congreso esta semana. A partir de los acuerdos entre radicales y peronistas, estos temas cuentan con trato preferencial en la Cámara de Diputados y, de no mediar alguna escuela del último incidente entre los bloques mayoritarios, deberán ser tratados mañana o pasado, aun cuando las paritarias docentes se presentan sumamente conflictivas.

Los acuerdos tejidos entre César Jaroslavsky y José Luis Manzano, en el marco de las nuevas relaciones del Gobierno con la oposición y el Congreso, habían determinado un listado de proyectos prioritarios. Después de aprobado el paquete impositivo, el listado de temas preferentes se integra con: el Fondo Educativo, paritarias docentes. Contraloría General (organismo que implicará el control legislativo sobre los fondos públicos), y la reforma al régimen de privatizaciones.

A partir de la urgencia del Gobierno para garantizar el inicio de las clases, como lo reconoció el propio Antonio Salonia en la Cámara de Diputados la semana pasada, el paquete educativo encabezó las prioridades y se debió haber tratado el jueves pasado.

Esa sesión, sin embargo, terminó abruptamente cuando se votaba la interpelación al ministro de Educación y Justicia por los últimos incidentes. Derrotada la moción de Manzano de mandar el tema a via muerta, el presidente de la Cámara, Alberto Pierra, pretendió que el proyecto de interpelación de los radicales —que

mará, cosa que no había exigido para el justicialismo. El asunto tiene importancia porque se retiraron los diputados radicales, contrariando el pedido de Jaroslavsky de quedarse a tratar el resto de las leyes. Hubo enojo del Chacho y amago de interna, ya que no todos en el bloque coinciden con el alfonsinismo y la CON de Federico Storani en posibilitarle al Gobierno una mínima de gobernabilidad del sistema. Hoy la bancada radical haría una reunión decisiva para saber lo que pasará con las sesiones de esta semana. Seguramente se resolverá insistir en la interpelación a Salonia, pero la cuestión es con qué grado de firmeza. Es decir si habrá pase de facturas al oficialismo por lo del jueves pasado y nueva pelea. Si no surge una postura muy beligerante, el radicalismo cumplirá el acuerdo de dar los dos tercios para que cada proyecto se trate sobre tablas.

En rigor, esto no garantiza nada para las paritarias docentes (ver aparte) que a diferencia del Fondo Educativo no tienen siquiera despacho en comisión. El borrador oficial promete problemas. Como que de acuerdo con el sólo podrán negociar los gremios con personería nacional (CTERA). La Federación de Educa-

dores Bonaerenses (FEB), duramente enfrentada con Mary Sánchez, ya logró hacerse escuchar por los diputados radicales. Incluso algunos ven a la interna peronista bonaerense en esta cuestión, o sea a la próxima lista de candidatos.



HOY 17 hs.
VAMOS A LA
PLAZA DE MAYO
Con el pueblo que comparte
nuestra lucha
CONVOCAMOS
A marchar con los
ferroviarios del Congreso
a Plaza de Mayo
Comisión de Enlace de Seccionales
Ferrovias en Lucha

ADHIEREN: Organizaciones Sindicales, Sociales, de
Derechos Humanos y Políticas

MOSP

MINISTERIO DE
OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE

FERROCARRILES
ARGENTINOS

LINEA GRAL. SAN MARTIN

Licitación Pública Nº 2935/91 - Reptos. para Coches: Bomba de Combustible - Elemento Filtrante - etc. - Apertura: 6.3.91 - 10.00 hs.

Valor del Pliego A 401.000.-

Licitación Pública Nº 2950/91 - Reptos. para Vagones: Válvula de Alojamiento completo - Apertura: 7.3.91 - 12.00 hs. Valor del Pliego A 1.155.000.-

Licitación Pública Nº 2982/91 - Baterías para Vehículos Automotores - Apertura: 6.3.91 - 11.00 hs. Valor del Pliego A 490.000.-

Licitación Pública Nº 2993/91 - Herramientas - Apertura: 6.3.91 - 12.00 hs. Valor del Pliego A 472.500.-

Licitación Pública Nº 3016/91 - Material para Vía - Apertura: 8.3.91 - 9.00 hs. Valor del Pliego A 1.155.000.-

Licitación Pública Nº 3017/91 - Reptos. para Locs: Alco Motor Completo y Bomba Transfadora de Combustible - Apertura: 7.3.91 - 9 hs. Valor del Pliego A 1.155.000.-

Licitación Pública Nº 3026/91 - Plomo en Lingotes - Apertura: 11.3.91 - 9.00 hs. Valor del Pliego A 420.000.-

Licitación Pública Nº 3027/91 - Reptos. para Vagones: Cuerpo de Bida - Guardapolvero d'Almohadilla - Apertura: 7.3.91 - 10.00 hs. Valor del Pliego A 245.000.-

Licitación Pública Nº 3031/91 - Reptos. para Compresores Exaustor de Locs: Alco USA y Alco MONTREAL: Conjunto de Válvula - Apertura: 8.3.91 - 10 hs. Valor del Pliego A 700.000.-

Licitación Pública Nº 3036/91 - Alambre de Cobre de 2,64 mm. ø - Apertura: 7.3.91 - 11.00 hs. Valor del Pliego A 1.155.000.-

LINEA GRAL. BELGRANO

Licitación Pública Nº E.C. 55 Ar. 00/91 - Lmas Triangulares de Corte Fino y Redonda de Corte Fino - Apertura: 20.3.91 - 11.00 hs. Valor del Pliego A 762.000.-

CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS:

LINEA GRAL. SAN MARTIN: Depto. Aprovisionamiento - Oficina Venta de Pliegos - Alianza - Santos Lugares de lunes a viernes de 8.30 a 12.30 hs.

LINEA GRAL. BELGRANO: Depto. Aprovisionamiento - Sección Licitaciones Oficina Apertura de Propuesta, Local Nº 31, P.B. de Avda. de los Inmigrantes 1950, Cap. Fed. de 10.00 a 13.00 hs.

Alsogaray baja el tono

El diputado ucedista Alvaro Alsogaray, tuvo ayer dos gestos benevolentes hacia el Gobierno nacional: avaló el plan de corto plazo instrumentado por Domingo Cavallo (moderando anteriores críticas) y le reconoció al presidente Menem un "muy elevado apoyo" del conjunto de la población, al margen de las encuestas. El ex asesor en materia de deuda externa prefirió abstenerse de hacer pronósticos económicos "para no influir en las variables" aunque arriesgó que no existe peligro de hiperinflación mientras, naturalmente, se mantenga la actual política moderada en materia de emisión monetaria.

Pasando el sombrero

El gobernador Antonio Cafiero reclamó al ministro Domingo Cavallo el pago de casi 1500 millones de dólares que la Nación adeuda a la provincia de Buenos Aires por diversos conceptos. "Vamos a tener que hacer un esquema de compensación de deudas, ya que también nosotros tenemos pagos pendientes con la Nación", se sinceró enseguida Cafiero, quien también exigió que se le incrementara el índice de coparticipación federal ya que Buenos Aires "recibe sólo el 19 por ciento de los recursos y concentra el 40 por ciento de la población de todo el país".

Sup-Erman apura el paso ahora en las privatizaciones de Defensa

Inminentes definiciones en el proceso de traspaso de Petroquímica Río Tercero, Forja, Carboquímica y Tandanor.

(Por Daniel Sosa) El ministro Erman González se tomó su tiempo, pero ya llegó el momento de las definiciones. El destino de cuatro empresas del área de Defensa en curso de privatización —Forja, Petroquímica Río III, Carboquímica y Tandanor— está en sus manos. Y las decisiones serán variadas: salvo en el astillero naval, donde deben abrirse los sobres para ver cuál de los dos interesados presentó la mejor oferta, en el resto todo parece indicar que será cuestión de barajar y dar de nuevo.

Antes que nada, el sucesor de Humberto Romero deberá reconstituir al desmantelado Comité de Preadjudicaciones. Solo quedan de ese cuerpo los tres directores generales de la repartición, funcionarios de carrera, mientras variaron los subsecretarios, los asesores del ex ministro y los representantes de Economía, Obras Públicas y Presidencia.

La cabecera del nuevo comité la ocupará Carlos Carballo, antes viceministro de Hacienda y ahora en Producción para la Defensa. Lo acompañarán el ex jefe de asesores de Hacienda, Diego Estévez, nuevo subsecretario de Planificación Técnica; el subsecretario de Defensa,

Francisco Cerro y la asesora Ana Kessler.

Sin necesidad de que se conforme esa instancia, el ministerio ya postergó hasta el próximo 5 de abril el segundo llamado para la privatización de la siderúrgica Forja. La empresa ya había sido adjudicada a la firma Kovati S.A., que no logró presentar los avales exigidos ni el dinero acordado en el tiempo correcto. Ahora se reinició la venta de pliegos y un grupo de capitalistas italianos, con participación en Fiat Sauce Viejo y la importadora de máquinas viales Rogolex, manifestó su interés.

Sup-Erman y sus colaboradores están también evaluando —lo más posible es que bajen el pulgar— qué hacer con Petroquímica Río Tercero y Carboquímica. La primera pertenece a Atanor (del grupo Bunge & Born), en un 60,5 por ciento y por el 39,5 por ciento restante licitado sólo se presentó en diciembre pasado la empresa Egerton Finance, de capitales británicos y con sede en las Islas Virgenes (un paraíso fiscal).

El ofrecimiento fue de un millón de dólares en efectivo y otros 24 en papeles de la deuda, que equivalen a otros cuatro millones. En setiembre, cuanto se hizo la primera licita-



Carlos Carballo, subsecretario de Producción para la Defensa.

ción, la base era de 24,3 millones de dólares en efectivo y 68,8 millones en títulos (lo que entonces representaba un total de 38 millones).

Una situación similar se presenta en Carboquímica, la compañía fabricante de asfaltos, brea y naftalina, donde Defensa puso en venta el 42 por ciento de las acciones. Hace cinco meses se pedían 5,4 millones de dólares. En una segunda licitación, sin base, la accionista mayoritaria (Hacor, del grupo Ragor-Pittsburgh) ofreció pagar un quinto de esa suma: 350 mil dólares en efectivo y la asunción de pasivos de Fabricaciones Militares por 750 mil.

Muy distinto es el caso de los Talleres Navales Dársena Norte, la compañía con instalaciones en Reti-

ro, tasada en 40 millones de dólares. En la segunda semana de enero se definieron dos ofertas: las de Inversora del Plata/Astilleros Alianza y de Sud Marine Enterprise (de Francia)/Banco Holandés Unido/Ciamar (de Argentina). De no haber mediado los cambios de funcionarios, ya se hubiera abierto el sobre para revelar quién presentó la mejor oferta (realizada sobre la base de 8 millones de dólares en efectivo y 160 millones en títulos).

Ahora corren versiones de que se suspenderá este trámite, aunque allegados al interventor en Tandanor, Roberto Taddia, las atribuyen a grupos que "se acordaron tarde de entrar en el negocio".

PRONOSTICOS DE BRODERSOHN

La calma va a durar poco

(Por D.S.) No hay que engañarse, la "calma cambiaria" puede ser efímera. Y también la moderación de los remarcadores de precios podría ser otra ave de paso. El fin de tanta quietud llegaría tan pronto como el Gobierno cambie su política, con fuertes ajustes de las tarifas y el dólar (reimplantando eventualmente las retenciones a la exportación), para asegurar la necesaria estabilidad en los meses preelectorales.

El pronóstico acaba de ser formulado por tres ex colaboradores de Juan Sourrouille de la época en que éste fue ministro de Economía radical: Mario Brodersohn, Carlos Bonvecchi y Juan Sommer. Responsables en su momento de Hacienda, Comercio Interior y deuda externa, los economistas hoy nucleados en el Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE) lanzaron el alerta a partir de la percepción del riesgo por tres elementos combinados: el déficit fiscal, la volatilidad de las expectativas y el nivel de dolarización de la economía.

Según el análisis, el desequilibrio actual de las cuentas públicas no es compatible con una tasa de inflación baja. Las necesidades del Tesoro para hacer frente a los compromisos internos y externos son de 340 millones de dólares mensuales. Y como no se podrá contar con esa suma el Gobierno deberá seguir emitiendo australes, de manera de evitar una reducción significativa de las reservas internacionales.

El crecimiento de la base monetaria en ese supuesto sería de 8 a 9 por ciento mensual, lo que se traduciría en una inflación similar si se repitieran las condiciones del periodo marzo-julio del año pasado. Concretamente, elevada demanda

de moneda nacional por los particulares y altas tasas de interés. Pero difícilmente se repita el cuadro, ya que hoy existe una monetización superior a la de aquel lapso, mientras el tipo de cambio es en términos reales el mismo de setiembre último.

La mejora del dólar convalidada por Domingo Cavallo —dicen los expertos alfonsonistas— fue a expensas del salario (que este mes caería un 14 por ciento promedio) y de las tarifas.

En este contexto, donde por añadidura la credibilidad muestra un significativo deterioro, es difícil lograr un nuevo acuerdo con el Fondo Monetario, circunstancia que hace aun más grave la situación fiscal ya que restringe el financiamiento externo y genera expectativas negativas, sostienen Brodersohn, Bonvecchi y Sommer.

Para ellos, si aún no se dio un golpe de timón y se "corre" detrás del mercado es porque los riesgos políticos y sociales de nuevas devaluaciones y medidas de ajuste fiscal son impredecibles. Pero como las autoridades económicas no tienen posibilidades de mantener su "pulsada" con los operadores por largo tiempo, finalmente se introducirán las modificaciones. Es decir, correcciones en el tipo de cambio y las tarifas, y otro ajuste fiscal en el que no debería descartarse la posibilidad de combinar la devaluación del austral con mayores y generalizadas retenciones a las exportaciones. El paso siguiente sería en dirección a reducir el peligro de "espiralización" en la tasa de inflación y su éxito dependerá tanto de la consistencia de las medidas como de la capacidad de arbitraje del Gobierno, "hoy severamente erosionada por la crisis de credibilidad" de los agentes económicos.

Sexo ...
Aventuras ...
Diversión ...
y Escándalo!

CLUB MEDITERRANEE

HOY 21 hs.
9
LS 83 TV CANAL 9
CON LO MEJOR

Un refugio de placer donde todo puede pasarle...
y seguramente VA A PASARLE!

Los ciclos cinematográficos de Canal 9 son "de película".

SUSPENDEN DEVOLUCION DE DEPOSITOS

El Hogar Obrero, en la volteada

Con deudas por más de 60 millones de dólares, la cooperativa aduce problemas de iliquidez y gestiona aporte oficial.

La Cooperativa El Hogar Obrero vende el equivalente a 500 millones de dólares anuales. El dato, proporcionado por sus máximas jerarquías junto a una enumeración de bienes y firmas asociadas, intentó llevar calma a sus asociados que por 35 días no podrán retirar los depósitos confiados en buena fe. La medida fue un recurso empresarial para afrontar la asfixia financiera que ahora depende, en gran medida, de la anuencia oficial.

El presidente de la entidad, Antonio Méndez, y el gerente general Jorge Fernández, fueron los encargados de explicar cara a la prensa por qué el problema es "de iliquidez y no económico". Previo a ello admitieron que la deuda contraída con los socios a través de la captación de dinero en plazo fijo o caja de ahorro asciende a 50 millones de dólares, el rubro más abultado de su pasivo inmediato que consigna unos 12 millones a favor de sus proveedores. Sin embargo intentaron aventar cualquier fantasía trágica asegurando que "se está muy lejos de la quiebra".

Los avatares de la economía nacional —recesión e hiperinflaciones mediante— fueron desde "hace algo más de un año y medio" estrangulando las cuentas. Pero los rumores de que este hecho podría desembocar en un colapso habrían impulsado al grueso de sus ahorristas a reclamar simultáneamente la restitución de su dinero.

Esta exigencia al unísono decidió a los responsables de la cooperativa a bloquear "transitoriamente las extracciones" aunque dejando vía libre para que las otras modalidades crediticias (compras mediante el uso de tarjetas magnéticas) continúen concretándose normalmente. La aspiración es tener un margen de maniobra que les permita obtener los fondos sin tener que apelar a la reali-

zación de algunos de sus activos que comprometen el patrimonio de no pocas plantas industriales como SAPRA, los frigoríficos Huinca Renancó, Penta Frídevi o la panificadora Crainsa, Molinos San Nicolás, Lácteos del Plata o el propio Banco Roca.

Con este afán, el primer pedido de auxilio financiero se orientó hacia el Gobierno sin demasiado éxito. Si bien los directivos del Banco Central habrían dado el OK técnico para despejar los fondos necesarios de la ayuda, Economía, a través del viceministro Carlos Sánchez, habría frustrado la gestión. La idea es, entonces, plantear el reclamo a las máximas instancias del poder y por eso se apostó las fichas a dos entrevistados: con Domingo Cavallo o el propio presidente de la Nación.

Fernández y Méndez reafirmaron a coro que no pelagra la situación laboral de los 14 mil empleados de El Hogar Obrero aunque las tratativas incluyeron también ayer al titular de la Federación de Empleados de Comercio, Armando Cavalieri. Para reforzar el aliento aseguraron que "hemos empezado un plan de contención de gastos" y que desde el exterior una mano generosa ofreció un crédito por 20 millones de dólares "con el aval de un banco de plaza".

Aunque, si se clausura la chance de obtener una dádiva oficial, el recurso más a mano parece ser la venta del edificio del Mercado de Abasto.

En cuanto a las culpas de lo que reconocen una crisis circunstancial, se endigan al plan Bónex. En aquel momento la cooperativa resolvió restituirle (contrariando la medida gubernamental) la totalidad de los fondos a sus depositantes. Pero a pesar del gesto se perdió la mitad de la cartera y —justifican— desde entonces tuvo que acudir a la financiación bancaria.



Los dueños de Supercoop deben US\$ 12 millones a los proveedores. El viceministro de Economía traba la ayuda al holding cooperativo.

RUTAS 2 Y 11

Más kilómetros sin peaje

La provincia de Buenos Aires adherirá a la suspensión del peaje impuesta por el gobierno nacional hasta el próximo 11 de marzo. Así lo declaró el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, luego de la reunión que mantuvo con el ministro de Economía.

De esta manera, el mandatario revirtió la decisión inicial de suspender el peaje por solamente 72 horas, a partir del pasado sábado, para "acatar en un todo las decisiones que adopte el gobierno nacional en este tema".

Las declaraciones de Cafiero fueron hechas horas después de que el gobernador recibió una carta firmada por un conjunto de entidades empresarias que lanzaron un boicot al peaje en la provincia de Buenos Aires. Según lo anunció el titular de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), Osvaldo Cornide, las entidades convocantes exhortaron a los usuarios al no pago de las tasas frente a las casillas de las rutas 2 y 11.

El dirigente empresario actuó también como vocero del Centro Argentino de Ingenieros, de Confederaciones Rurales Argentinas y de la Federación Argentina de Transportes de Carga, entidades que invitaron a los

usuarios a tomar caminos vecinales en donde se encuentren emplazadas las casillas, para eludir el cobro.

Al cierre de esta edición todavía se mantenían reunidos el subsecretario de Obras Públicas, William Otrera, con el presidente de la Asociación de Concesionarios Viales, Pedro Brandy, quien presentó una contraoferta del sector con vistas a reducir las tarifas.

Las empresas contratistas propusieron rebajar el 40 por ciento de sus tarifas a cambio de una casi total eliminación de la carga tributaria y ratificaron que no harán juicios en contra del Estado si esta oferta es aceptada.

De todas maneras, Brandy descartó ayer en declaraciones radiales que su entidad vaya a tomar una decisión conjunta sobre los juicios porque esa cuestión "es algo privativo de cada concesionario", aunque subrayó que la Dirección Nacional de Vialidad extendió a cada adjudicatario un acta en la que "consta el cumplimiento de las obras iniciales".

La City aguarda la lluvia verde

Casi 2 billones de australes absorbió ayer del mercado el Banco Central mediante operaciones de pase, pagando una tasa del 220 por ciento anual (19,4 por ciento mensual). Las empresas deberán afrontar hoy el pago del primer anticipo del impuesto a los Activos, que según estimaciones de los operadores de la City significará el retiro del sistema de más de 100 millones de dólares, que aterrizarán en la DGI. Por ese motivo, se espera una fuerte demanda de fondos, al mismo tiempo que una liquidación importante de divisas. En ese escenario, el dólar cerró ayer a 9380 australes, mientras que las acciones subieron 6,2 por ciento.

Un cordobés que no fue al equipo

El ministro Domingo Cavallo designó ayer como nuevo interventor del Banco Nacional de Desarrollo al contador Rubén Domingo Poncio, en reemplazo del renunciante Jorge Pereyra de Olazábal. El nuevo titular de la entidad tendrá como objetivo "acelerar su redimensionamiento y cobro de su cartera activa", según reza en la Resolución 68 firmada por Cavallo. Esta decisión significó revisar la anterior designación del economista cordobés Miguel Ortiz, quien a último momento habría preferido mantenerse en su cargo de director del Banco Central por razones políticas.

En YPF apuntan a Ibáñez

Yacimientos Petrolíferos Fiscales intimó ayer a la Obra Social Petroleros del Estado, comandada por Diego Ibáñez, a que cancele una deuda superior a los 114 mil millones de australes que se acumuló por anticipos de pago vacacional y préstamos no reintegrados. El reclamo se realiza bajo amenaza de iniciar acciones legales y condimenta la polémica que mantiene el gremialista con el interventor José Estenssoro.

Desensillan los productores

El ministro Domingo Cavallo y representantes de las cuatro entidades agropecuarias intentarán arribar esta tarde a una "fumata" que evite la realización de la jornada de protesta con la que vienen amenazando los dirigentes ruralistas en reclamo de un plan de emergencia para el sector. El titular del Palacio de Hacienda tiene en su escritorio desde ayer un "plan de salvataje agropecuario" que le entregó el titular de la Sociedad Rural, Eduardo De Zavalla, quien afirmó que "si este plan es instrumentado eficazmente se podrá paliar la situación para superar este momento de crisis". Al margen de esta propuesta, trascendió que se ofrecerá a los productores una línea de créditos de 15 a 20.000 dólares, para atemperar ánimos.

Como una "gentileza" hacia el Gobierno, los dirigentes del campo resolvieron supeditar la fijación de la fecha a la concreción de una entrevista con el ministro, según comentó el titular de Confederaciones Rurales, Arturo Navarro.

Cavallo, según pudo saber *Página 12*, anunciará que el BID destrabó un crédito de 300 millones de dólares para los pequeños productores que será distribuido a través del Banco Nación. Un reclamo que todavía no está en condiciones de satisfacer

es la reducción de los derechos de importación y de los tributos a los combustibles, ya que la delicada situación del Tesoro hace imposible otorgar beneficios que atenten contra la recaudación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA Facultad de Arquitectura y Urbanismo CONCURSOS

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo mediante Ordenanza de Consejo Académico Nº 859/91 llama a concurso público de antecedentes y oposición para cubrir los cargos de profesores adjuntos que se detallan:

2 PROFESORES ADJUNTOS

INTRODUCCION AL DISEÑO ARQUITECTONICO

Dedicación parcial

10 PROFESORES ADJUNTOS

DISEÑO ARQUITECTONICO I a IV

(Vertical)

Dedicación parcial

2 PROFESORES ADJUNTOS

CONSTRUCCIONES I a IV

(Vertical)

Dedicación simple y parcial

1 PROFESOR ADJUNTO

DISEÑO ARQUITECTONICO V

Dedicación parcial

INSCRIPCION: Departamento de Concursos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Dean Funes 3330, Mar del Plata - Tel. (023) 72-2022, desde el 18 de febrero al 19 de marzo de 1991, de 11 a 13 y de 16 a 18 horas.

MARZO Mar del Plata y Villa Carlos Paz

7 noches / Alojamiento y Media Pensión.

Actividades recreativas para todos los niveles de edad

★ 1.000.000

Tarifa Base 4 personas. Por persona

Consultar tarifas de acuerdo a grupo familiar

Semana del Abuelo

7 noches / Pensión completa / 9 al 16/3/91.

Complejo Mar del Plata. Excursiones.

Actividades recreativas. Desde:

★ 1.152.000

Tarifa al 04-02-91 - Modificable sin previo aviso

Por persona

todo 3 págos



Atención telefónica: Sábados y Domingos de 10 a 16 hs.

RESIDENCIAS San Luis 2505
962-1983 963-2458/3672/3
CPS Centros Permanentes de Servicios CABAL
Buenos Aires (01) 48-6881/23-45
Mar del Plata (023) 2-3021/3351 3-2136
Rosario (041) 25-5623/326-1331
Córdoba (051) 50-4274 3-5428
(081) 29-2871/3515 Tucumán (081) 21-4108 31-0873
Bahía Blanca (085) 41115

Para socios CABAL
Llame tarifas mencionadas son Contado.
Por 3 Pápagos recargo financiero
al 04-02-91 30%

Co. Rep. Uruguay 138

Violación policial

Maria Isabel Dorimar es una joven correntina de 24 años. En la madrugada del sábado pasado la joven concurrió a la comisaría 6ª de Corrientes para denunciar un robo. Mientras aguardaba ser atendida por el oficial de guardia fue sorprendentemente empujada hasta un calabozo y violada allí por dos uniformados. Las autoridades policiales de la provincia admitieron la existencia de irregularidades aunque derivaron toda información al juzgado de instrucción N° 4 que tomó a su cargo la investigación.

El Paraná negro

Las aguas del río Paraná se tiñeron por unas horas de color petróleo. La barcaza de bandera paraguaya "Yariel II" sufrió en la mañana de ayer una avería en su línea de flotación y, como consecuencia del accidente, unos 8000 litros de hidrocarburo de alta volatilidad se derramaron cerca del kilómetro 405, a unos 10 kilómetros al sudeste de la ciudad de Rosario. La "Yariel II" venía en un convoy junto a otras 5 embarcaciones que estaban siendo arrastradas por el remolcador argentino "Juan Solazzi".

ESTE SABADO

Futuro
en Página/12

Dos muertes y una eterna crisis en el Moyano

La subdirectora del Moyano denunció ante la Corte Suprema de Justicia la situación "caótica y alarmante" del hospital.

La situación en el hospital neuropsiquiátrico para mujeres Braulio Moyano no es cosa de cuento, pero parece ser de nunca acabar. La subdirectora a cargo temporalmente de la dirección del establecimiento, María Giménez, en lo que aparenta ser un recurso extremo, se dirigió por nota a la Corte Suprema de Justicia para que el tribunal ordene a los jueces que eviten nuevas internaciones en el Moyano. Giménez dijo que el hospital está "en grave estado de emergencia" y que en la actualidad, con 1550 enfermas internadas, el neuropsiquiátrico "se vuelve inmanejable". A ocho meses de su denuncia pública sobre la muerte de 32 pacientes por desnutrición, el coordinador del área de salud de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Mario Muñoz, confirmó que la situación actual en el Moyano "es caótica, alarmante". Para abonar esto que parece una noticia de ayer, Muñoz aseguró que hace quince días murieron dos pacientes "por falta de atención".

Aclaró Muñoz, en este sentido, que "hace dos semanas aparecieron sobre la maleza del jardín (del Moyano) los cadáveres de dos mujeres, por lo que se dio actuación a la Justicia".

Para el gremialista, que es delegado del personal del hospital, estas muertes no se habrían producido "si se contara con la gente necesaria para atender a las pacientes". Preciso que en la actualidad el neuropsiquiátrico cuenta con una dotación de 190 enfermeras y 150 médicos para asistir a las 1550 internadas. Como hecho "paradójico", apuntó que sólo hay dos ginecólogos. El jefe del área ginecológica, Juan Carlos Souza, precisó que desde setiembre de 1989 —cuando se produjo la primera gran crisis en el Moyano— hasta la fecha "no hubo nada nuevo" que permitiera vislumbrar una solución al problema de fondo, que es la falta de medios humanos y materiales para atender a las enfermas.

La subdirectora del Moyano envió también copias de su carta a las autoridades del Gobierno. El motivo de su apelación a la Corte Suprema es que, en cumplimiento de lo dictado por la Ley 22.914, los hospitales tienen la obligación de internar al paciente remitido por disposición judicial. En junio del año pasado, Muñoz fue el primero en denunciar la muerte de pacientes por desnutrición y ayer sostuvo que "últimamente, por la falta de Halopidol, que es el tranquilizante utilizado para calmar



La historia en el Moyano siempre se repite.

Los trabajadores denunciaron "dos muertes en quince días".

a las pacientes graves, muchas enfermas tienen que atar a las internas con sábanas o emplear camisas de fuerza". Los casos fatales de junio último provocaron la caída de la ex subsecretaria de Salud, Matilde Menéndez, y el entonces ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, dijo que el presidente Carlos Menem había exigido "soluciones inmediatas y definitivas, no parches".

El propio Menem, en persona, prometió una investigación profunda para establecer las razones de esas muertes, que tratándose de este hospital no significaban una novedad. En 1983, las muertes habían sido 20, en 1985 diecinueve y en 1988 dieciocho. La mayoría de ellas ocurrieron en junio, que parece ser

un mes trágico para el Moyano. Muñoz consideró que a pesar de los sumarios administrativos, la intervención judicial y las promesas oficiales "el panorama es el mismo que había a mediados de 1990". Recordó que el presidente Menem impulsó en aquella oportunidad "un proyecto de decreto que ordenaba descongelar las vacantes del Estado para permitir el ingreso de 300 profesionales médicos". La iniciativa no prosperó y para colmo de males en el Moyano "las enfermeras cobran un básico de un millón doscientos mil australes, mientras que en la Casa Cuna, por ejemplo, les pagan el doble". El 60 por ciento de las pacientes del Moyano no tienen o han perdido contacto con sus familias. Hoy, más que nunca, sus vidas están libradas a la buena de Dios.

SEGBA

Contra medidores truchos

La añeja travesura —trabar el medidor y utilizar energía eléctrica sin pagarla— es un delito penado por la ley, recordó ayer la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), luego de dar a conocer a los medios periodísticos un fallo condenatorio contra Margarita Cristina Kovacs —prisión preventiva exenta de prisión y embargo por diez millones de australes— por haber anulado el sistema de medición de una casa de Sarmiento al 3000.

"Vivienda y estudio", aseguró Margarita a la hora de definir el uso del lugar aunque, en verdad, luego se constató que allí funcionaba un video-sauna-bar de animada concurrencia. SEGBA adelantó que hay 150 denuncias penales por hurto y

defraudación en distintos juzgados listos para dictar sentencia, lo que evidencia una estrategia firme para combatir este tipo de delito.

Según consta en la fundamentación del juez de instrucción Luis Velazco, la orden de allanamiento librada en el medidor de luz correspondiente a la finca de Margarita permitió detectar que faltaba un respuerto que permitía girar el disco que registraba el consumo. La pericia práctica fue realizada por la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal. "No es cierto, hice los reclamos pertinentes a SEGBA", se quejó Margarita ante el magistrado sin ningún éxito. El desperfecto tenía la perfección de un consciente trabajo humano.

El mundo
no estaría tan enfermo,
si usara un poco más
el corazón.
El mundo necesita
de gente prevenida,
de niños más felices
con amor y protección...

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

adhesión por la paz mundial

Licitación



Llábase a Licitación Pública para la ejecución de la Obra: LA PLATA N° 386 - DESAGUES PLUVIALES EN CALLE 134 al/ 59 y 60 - LOS HORNOS, cuyo presupuesto oficial asciende a la suma de (A 377.899.000). La apertura de las propuestas se realizará el día 26 de marzo de 1991, a las 19 horas, en la Casa del Rotary de Los Hornos, sito en calle 60 esquina 133.

Los legajos pueden consultarse y adquirirse en la Secretaría de Obras y Servicios Públicos, todos los días hábiles en el horario de 8,30 a 12,30, habiéndose fijado el precio de los mismos en la suma de (A 188.950).

Expediente N° 4061-42.061/91.

Secretaría de Obras y Servicios Públicos.

LUQUE ANTE EL JUEZ

Valle de presiones

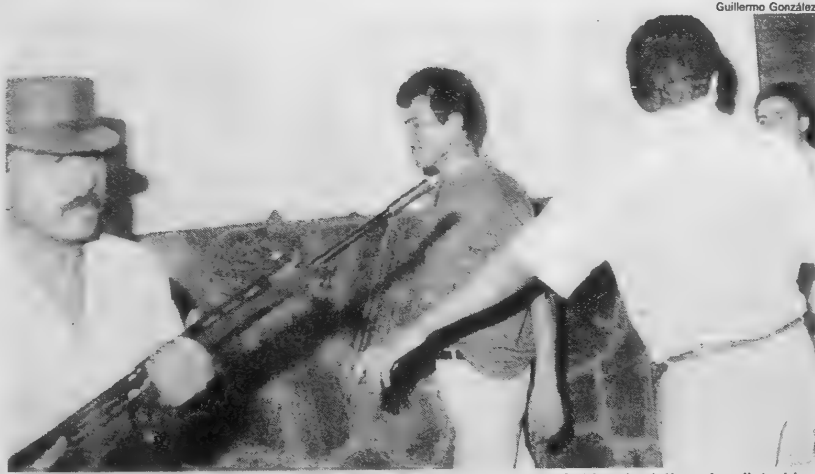
Guillermo Luque permanecía anoche prestando declaración ante el juez Ventimiglia. Uno de los principales testigos que lo acusa denunció presiones y se echó atrás. Silencio oficial sobre la represión.

(Desde Catamarca) Anoche continuaba prestando declaración testimonial ante el juez José Luis Ventimiglia en carácter de imputado, el principal sospechoso por el crimen de María Soledad Morales, Guillermo Luque. El acusado ingresó a las 15 al edificio de los tribunales de Catamarca, fuertemente custodiado por efectivos de la Guardia de Infantería de la policía local, rodeados con equipos antimotines y entró al despacho del magistrado a las 18, hora del este. Una multitud esperaba en la calle la entrada de Luque, que llegó en un camión celular, y luego de un forcejeo entre los policías y el periodismo, recibieron golpes y contusiones Mario Paganetti, reportero gráfico de la revista *7ente*, Eduardo Feiman, de Radio *Vitre* y Mario Caram, de Canal 9. Como si fueran pocas las complicaciones del caso, ayer se sumó otra: uno de los empleados de la familia Luque afirmó haber sido "presionado" para inculpar al joven ahora detenido. Por otro lado, el subcomisario Luis Patti confirmó que "sí o sí" se alejará de Catamarca por sus diferencias con la abogada de la familia Morales, Lila Safe.

Mientras tanto, en Córdoba se informó que el estado de salud de Mario Orquera, el joven baleado en la 23ª Marcha del Silencio, continuaba siendo delicado y con "pronóstico reservado". Orquera se encuentra internado en la sala de terapia intensiva del Hospital San Roque, adonde fue trasladado el viernes pasado. Los médicos que lo atienden señalaron que deberá permanecer cinco días en observación antes de pasar a una sala común, una vez que se pueda apreciar la evolución del paciente, a quien un proyectil le atravesó los dos pulmones y le hizo estallar el hígado. Francisco Orquera, el padre de la víctima, afirmó que "no se ha avanzado absolutamente nada" en la investigación sobre la identidad del autor de los disparos, aunque todos los testigos comprometen a Carlos Cabrera, un miembro de la División Investigaciones de la policía catamarqueña.

Por la mañana, el jardinero de la familia Luque, Manuel Moreno, se encargó de poner una cuota de confusión en la causa judicial al afirmar públicamente que recibió "presiones y amenazas" por parte de los abogados Lila Safe y Eduardo Avellaneda, patrocinantes de la familia Morales y de Luis Tula. Moreno había declarado hace dos semanas ante el juez Ventimiglia que había recibido la orden de limpiar la sangre del coche de Guillermo Luque, lo que sirvió en su momento para dictar el pedido de captura al joven hijo del diputado Angel Luque en calidad de imputado en el crimen de María Soledad. Antonio Medina, el otro empleado que corroboró la primera declaración, no fue ubicado ayer por la prensa para conocer su versión de los dichos de Moreno.

El subcomisario Luis Patti reiteró su inminente alejamiento del caso, justificado en las "tremendas diferencias" que mantiene con Lila Safe. Elías Morales, el padre de la menor asesinada, criticó la tarea de investigación de Patti y se sorprendió porque el policía "no trabaja con la seriedad que le impone el juez". Como pruebas agregó que, por su cuenta se puso a investigar a una testigo discapacitada que afirma haber visto a Tula arrojar el cuerpo de María So-



Algunos de los detenidos del último jueves fueron obligados a acusar a la "izquierda" por los disturbios. La policía dice que detuvo a 17, pero los abogados y legisladores encontraron 22 tras las rejas.

ledad. "Tiene una unidad básica de la Juventud Peronista —fue su conclusión— cosa que Patti no certificó".

El abogado Alfredo Alisis Lomuro, uno de los defensores de Guillermo Luque, comentó que el principal sospechoso está "muy preocupado por esta situación" y le habría dicho: "Yo no puedo estar pagando esto por los Saadi". En el patio de las palmeras del Ministerio del Interior, el

titular de esa cartera, Julio Mera Figueroa, reiteró que "no se interviene la provincia de Catamarca" al tiempo que repudió los hechos de violencia desatados luego de la última Marcha del Silencio.

Sin embargo, las secuelas de la represión policial del jueves pasado continúan en medio del descontento de la población catamarqueña. La policía, luego de las intimaciones presentadas por los abogados Juan

Carlos Capurro y Roberto Díaz y del diputado nacional por el radicalismo José Alberto Furque, terminó por admitir la detención de cinco jóvenes que no figuraban en las primeras listas entregadas a la prensa (ver nota aparte). Uno de ellos, Rubén Luna, tuvo que ser trasladado a un hospital debido a un preinfarto. Todos ellos son de Catamarca y ninguno forma parte de partidos políticos de izquierda.

Tormenta de piedra

(Desde Catamarca) La expectativa por el testimonio y el futuro procesal de Guillermo Luque se mezclaron ayer en Catamarca con nuevas denuncias contra la policía provincial por su actuación posterior a los incidentes que se produjeron durante la última Marcha del Silencio. Además de haber tenido problemas para esclarecer el crimen que agita a los catamarqueños desde hace casi seis meses, la repartición que conduce el abogado Miguel Angel Dahbar ha exhibido una singular dificultad para entenderse con las matemáticas, por lo menos a la hora de contar los detenidos.

En la noche del mismo jueves, una delegación de diputados nacionales, provinciales y de dirigentes de organismos de derechos humanos se presentó en la sede de la policía para conocer la cantidad de detenidos y su estado físico. El ministro de Gobierno, Sebastián Corpacci, tío del gobernador, y el propio Dahbar los atendieron recién a las dos y media de la mañana para informarles que había diecisiete personas demoradas. Después de ásperas discusiones que se prolongaron dos horas más, el grupo integrado por el diputado radical José Furque, el socialista Luis Zamora y los abogados Juan Carlos Capurro y Eduardo Barcesat logró pasar a verlos y se encontró con que eran 22 y no 17, y con que se habían ocultado los nombres de los cinco manifestantes que habían sido detenidos cerca del lugar del cual partieron los disparos.

Pero tampoco eran 22, porque el mismo sábado los legisladores y abogados se enteraron de que en otra de-

pendencia estaban alojados los militantes de izquierda Carlos Corbalán y Héctor Cólica. Al primero lo acusaban de haber ido a la marcha con un bolso lleno de piedras y un martillo. El segundo, al que encontraron muy golpeado, denunció que le habían obligado a firmar un texto en el que confesaba que el Partido Obrero y "otras agrupaciones marxistas" lo habían contratado para organizar disturbios. El detenido dijo que firmó la declaración delante del defensor oficial Raúl Rizzo. También el sábado la policía fue a detener a su casa a un ex agente de apellido Vergara, a quien habían identificado dos días antes en la marcha y entonces lo acusaban de haber transgredido el reglamento que prohíbe la participación en actos políticos. El hecho es que Vergara había pasado a retiro hace ya veinte años y comentó a uno de los diputados que tiene identificado al policía de civil que disparó contra

una de las víctimas desde un metro y medio de distancia.

La rectora Martha Pelloni sostuvo que lo ocurrido el jueves "fue algo preparado. Los policías no usaron balas de goma. Tenían revólveres cargados y dispuestos a usarlos. Es un elemento más para decir que esto está completamente corrupto, que estamos peor que en la época de la dictadura. Catamarca se ha transformado en la caldera del diablo". El diputado Furque señaló que "hubo policías de civil que, mimetizados con la gente, armaron la provocación. Era previsible que ese día la marcha iba a ser gigante y, sin embargo, el gobierno dejó montañas de piedras en medio de la plaza con el argumento de que estaba arreglando los canteros". Furque calificó de "mentiroso" al presidente Carlos Menem por sus declaraciones en las que atribuyó los disturbios a militantes de izquierda.

Empresa de Aplicación de

PINTURA ESCOLAR

LAYADOR S.A. ☎ 962-3495

EQUUS

Boutique Masculina

AMBOS	A 890.000
BLAZER	A 790.000
CAMISAS	A 149.000

5 PAGOS CON TARJETAS Y CHEQUES

MAIPU 861 / Av. 5ª FE 1717
SHOPPING SOLEIL

Opinión

Por Eugenio Raúl Zaffaroni

República

Maquiavelo aconsejaba a un déspota (y también advertía al Pueblo), pero una República no es un despotismo: no está permitido mentir ni siquiera para defenderla de sus enemigos, porque se la debilita. Por eso, es necesario separar la paja del trigo. No conocemos los motivos de los 20 famosos "indultos", porque el ex subsecretario mostró por última vez su idoneidad, incluso para defenderse, y se limitó a decir "me los prepararon". De los 20 casos, conozco personalmente dos: uno está en libertad judicial hace 1 año y dos meses, trabaja en un estudio, se casó hace un mes, está por terminar dos carreras universitarias, el único efecto del "indulto" es ahorrarle la presentación burocrática a una oficina una vez al mes. El otro iba de la cárcel a la universidad y volvía en colectivo, sin custodia; en seis meses se recibe de abogado, pinta un convento en horas libres y su condena terminaba dentro de cuatro meses. Ninguno de ambos mató, lesionó ni violó.

No conozco los otros 18, pero las noticias de los diarios me permiten ver que buena parte de ellos no son "indultos" sino "rebajas de penas" (técnicamente conmutaciones) de poca entidad (10 o 15 por ciento) y después de muchos años de prisión. Claro que si en algún caso algo "raro" hubo, hay que investigarlo, pero tiene que ser en el caso concreto. No debe mentirse y olvidar que la rebaja de pena en esas condiciones es una institución republicana, que 20 presos sobre 4000 presos federales no es nada "masivo", que no afecta la función judicial (no hay juez que pueda prever cómo será un hombre después de 15 o 20 años), que la equidad es la razón de su previsión constitucional, que la practicarán los presidentes conservadores, Yrigoyen, Perón y todos los gobernadores provinciales, que es normal en todo el mundo civilizado (en España e Italia el ministerio se llama de "Justicia y Gracia") y la "gracia" no es para hacerse el gracioso, sino para tramitar estos beneficios).

En síntesis: si en algún caso hay algo "raro", se que se investigue y corrija si se puede, pero no podemos tolerar que ningún comunicador decadente quiera recuperar "rating" con los "monstruos" persiguiéndole con dagas ensangrentadas, cuando hace unas semanas no le asustaban otros peores (y esos sí que fueron "rebajados" en liquidación por cierre); claro, es distinto: "Perdone señora, la estoy violando por seguridad nacional!". Tampoco podemos tolerar a los políticos también acaechados por los monstruos y menos si son de partidos populares y democráticos. A ellos es bueno decirles que nos parece lamentable que no se hayan escandalizado en igual forma cuando el ex subsecretario violó los fueros de nuestros diputados nacionales. (¿Otra cosa es prohibir la entrada de la Comisión Penal y Carcelaria de la Cámara a las cárceles, porque iban a "organizar motines"? ¿Otra cosa es querer tomarle el pelo a la de Juicio Político con un acta burda en que se acusaba al magistrado judicial encargado de la inspección de instigar motines? Me parece que hay un pequeño librito que llama a eso "abuso de autoridad" y "desacato"). Nuestros representantes tienen fueros que deben defender, porque los tienen para representarnos y para controlar a los funcionarios.

Las "internas" son las "internas", el "rating" y la "volada" son "reglas del juego", pero la República es la República, aunque a veces se quiera confundirlo todo.

Cumbre andina para enfrentar el cólera

Latinoamérica intenta frenar el avance de la peste de los pobres, que ya causó 150 muertes en Perú. En la Argentina se lanzará una campaña nacional preventiva.

(Por Claudia Selser) Los ministros de Salud de los países andinos —Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela— se reunirán mañana en sesión de emergencia con representantes de Brasil y Chile, y delegados de organismos internacionales para debatir futuras acciones que pongan freno al flagelo del cólera, que a poco menos de un mes de iniciado ha causado en Perú 150 muertes y 36.340 personas infectadas. La cita en Lima es la primera que realiza este organismo —Área salud del Acuerdo de Cartagena— desde su creación hace casi dos décadas, y tiene en su agenda el intercambio de informaciones sobre disposiciones de control ideológico adoptadas por cada uno de los países ante esta "peste de los países pobres": tratamiento de mercaderías y viajeros en las fronteras, y puntos de ingreso y salida de países andinos y fronterizos. En la Argentina, mientras tanto, bajo el slogan "El arribo del cólera es inminente", la Sociedad Argentina de Epidemiología (SAE) iniciará esta semana en todo el país una campaña nacional contra el cólera "para concientizar y movilizar a la comunidad y los servicios de salud contra lo que ya es considerado por asociaciones científicas de todo el mundo, una pandemia en nuestro continente". Saliendo al cruce de versiones que aseguraban la irrupción de casos en Salta, el director de Bromatología de esa provincia, Enrique Ginocchio, reiteró que no existen allí infectados y aseguró que los controles sanitarios se cumplen estrictamente.

Marilina Cortez, de 10 años, no tiene pulso, sus ojos vueltos hacia atrás brillan; la lengua está seca e hinchada. Le inyectan suero y la llevan rápidamente a un hospital colmado. La niña se convierte en la víctima número 12.528 tratada por có-

lera en el hospital de La Caleta y en los otros tres hospitales de Chimbo, el puerto pesquero a 400 kilómetros de Lima, donde el 28 de enero aparecieron los primeros infectados. "Las epidemias nos dejan sin cementerios", explicó hace una semana el médico Pedro Mascaro, mano derecha del ministro peruano de Salud, Carlos Vidal, mientras señalaba en un mapa de pared la difusión del contagio arriba y abajo de las costas peruanas. Apuntó entonces que el 99 por ciento de las víctimas de la epidemia eran pobres y que en pocas semanas alcanzarían la cifra de 50.000. No estaba equivocado: hoy ya ascienden a casi 37.000 los infectados que llegan a los colmados y poco equipados hospitales del Perú, y nadie sabe con precisión cuántos más están enfrentando el cólera sin moverse de sus casuchas en las montañas.

Las consecuencias económicas de la peste en la desvencijada economía son varias veces millonarias, y llegan incluso a hacer olvidar la emergencia sanitaria a la hora de comercializar sus productos en el exterior, mientras el ministro de salud exhortó a la población a no comer pescado crudo —el ceviche, pescado macerado al limón es el plato tradicional peruano— el propio presidente de la república, Alberto Fujimori y su esposa participaron en una campaña televisiva pidiendo a la población que siguiera consumiéndolo, en franca oposición con lo dispuesto por los técnicos de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) que advirtieron que el Vibrio Cholerae se encuentra en los pescados y mariscos.

El cólera ha colocado sobre el tablero las condiciones de vida de un país como tantos otros de América latina: ríos contaminados, pobreza extrema y subalimentación. Vidal Layseca, el ministro de Salud, puso ayer la crisis en cifras cuando, al convocar a la solidaridad nacional e

internacional para erradicar el cólera, reveló que "los cuatro millones de dólares de un fondo de emergencia ya se agotaron".

El pánico que pone guardias en las fronteras se refleja en Perú en playas desiertas; hombres, mujeres y niños apiñados en tiendas de campaña o en hospitales, deshidratándose hasta morir en pocos días; en decenas de miles de pescadores y comerciantes de productos del mar sin sus magros ingresos protestando en las mismas calles donde se realizan ollas populares. La minúscula bacteria avanza en las aguas contaminadas y pone en jaque a todo el continente.



A espaldas del póster de prevención, come en las calles de Lima. Su hermana menor presenta claros signos de contaminación.

DESAFIO A LA CIENCIA MEDICA

Por una miserable bacteria

(Por C.S.) —¿Cuáles son las características de esta enfermedad que ya se creía desalojada de la historia clínica de Occidente?

—Efectivamente, el cólera es una enfermedad rara. Es aguda, transmisible, altamente contagiosa y tiene un pronóstico sumamente grave. Su agente productor es el Vibrio Cholerae, una bacteria de sólo dos micrones de largo que tiene al hombre como huésped y se transmite, casi exclusivamente, a través del agua contaminada. Se dice que el cólera es el maestro más eficaz de sanidad pública porque espanta a los médicos y angustia a la población, —explica a Página/12 el epidemiólogo Héctor Guilián, gerente del Departamento de Biotecnología y Microbiología Industrial de Laboratorios Bagó, en su planta de City Bell.

—¿Cómo es el desarrollo de la bacteria en el organismo?

—Crece en el tracto intestinal luego de generar una enzima, una sustancia que ataca al cemento intercelular de las células intestinales, disolviéndolo, y una toxina que afecta el transporte de sodio y potasio, es decir el equilibrio hídrico que se produce normalmente a nivel de los intestinos. Esto provoca afluencia de aguas al intestino con las subsi-

guientes diarreas, que pueden llegar hasta 20 litros diarios que arrastran sales minerales. De esta forma se cierra el ciclo de deshidratación extrema, shock y muerte.

La mortalidad es alta si no se actúa sobre los primeros síntomas, y todo sucede en pocos días en los que se repiten vómitos, dolores abdominales, diarreas y heces acuosas y un descenso abrupto de temperatura. Desgraciadamente hay que decir que los sueros y vacunas tienen una escasa eficacia una vez en contacto con la bacteria.

—Si luego de desencadenada la enfermedad son pocos los recursos para detenerla, ¿cuál es la forma de combatirla?

—Se trata de un control a través de medidas sanitarias, actuando en prevención o atención primaria: purificación del agua y tratamiento de los desechos. Y, por supuesto, la cuarentena.

Entre las precauciones domésticas se encuentran el hervor del agua y de la leche pasteurizada, el lavado de verduras y frutas, comidas bien cocinadas, aseo personal, control de pozos ciegos y depósitos de agua potable.

Es fundamental en el caso de una epidemia de cólera tener en cuenta de que se trata de una enfermedad de la pobreza, que crece amparándose en el hacinamiento y la falta de condiciones elementales de limpieza. Desde el punto de vista gubernamental o incluso institucional se relaciona directamente con el problema del agua potable y el tratado de los efluentes cloacales. La preservación del medio ambiente, en suma, es el marco en el que deben inscribirse todas las políticas sanitarias para evitar el cólera.

—Se ha debatido sobre la conveniencia o no de consumir productos enlatados de acuerdo con la naturaleza de la bacteria, ¿qué hay de cierto en esto?

—El microorganismo muere en pocas horas a temperatura ambiente. En ambientes frescos y húmedos la supervivencia es un poco mayor, pero se destruye rápidamente con los antisépticos químicos usuales, como por ejemplo el cloro.

La bacteria es susceptible al calor, y debido a eso la pasteurización y la ebullición la elimina. En estos momentos en Perú se está haciendo campaña para convencer a la población de que debe comer productos

enlatados ya que son procesados a altas temperaturas y no consumir, en cambio, verduras y frutas sin una buena desinfección o cocción.

Con respecto a la resistencia a las sulfamidas y a los antibióticos, los datos son inciertos. Aparentemente se pueden aplicar en las primeras fases de la enfermedad antibióticos como la tetraciclina y la estreptomina, y de hecho tengo entendido que se ha mandado a Perú gran cantidad de estos medicamentos.

—¿Podría hacerse algún tipo de pronóstico sobre su duración y alcance?

—No, pero si se observa un mapa y se señalan las distintas ciudades donde se han registrado víctimas es preocupante el hecho de que están repartidas por toda la superficie del país, detectándose infectados tanto en los pueblos limítrofes con Ecuador como en los lindantes con Chile.

—Se le llama la enfermedad de la pobreza, y ahora para el caso de Perú, se estima que fue causada por la gran contaminación de las aguas. ¿Cuál es en este punto la situación de la Argentina y las posibilidades de trabajar en la prevención del contagio?

—Sí, la purificación del agua es un tema preocupante. Cuando se piensa en su contaminación se asocia con efluentes industriales pero se dejan de lado los efluentes cloacales. Obras Sanitarias de la Nación tiene mucha responsabilidad sobre este tema porque aquí, como en muchas ciudades, la vertiente de los efluentes está muy cerca de las tomas de agua para su potabilización. La población de Buenos Aires y del Gran Buenos Aires ha superado —por su rápido crecimiento— las expectativas con las que se había hecho en el momento inicial para el tratamiento de efluentes y de influentes —el agua para beber—. Hay un reciclado tan rápido y una contaminación tan extensa que OSN debería tomar medidas urgentes para el tratamiento de las aguas hacia afuera. Lo mismo sucede con los desechos de suero de queso en la provincia de Santa Fe, o la vinaza que queda de la producción de alcohol en Tucumán que van a parar a los ríos, que por esto hace tiempo dejaron de ser un elemento de embellecimiento del ambiente y se convirtieron en cloacas de las ciudades importantes. Algo de esto sucede en Perú.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs

- | | |
|-------------------|------------------|
| A Dama | N Economía |
| B Señor | O Resultado |
| C Viuda/o | P Busca |
| D Soltero/a | Q Horta |
| E Separado/a | R Ref Académico |
| F Profesional | S * Razonables |
| G Comerciante o | T Para |
| Empresario/a | U Intercambio de |
| H Funcionario a | V Propuestas |
| Ejecutivo/a | W Comparar |
| I Empleado/a | X Gustos |
| J Acaptable | Y Compromiso |
| K Presencia | Z Multa |
| L Excelente | Intención |
| M Buena Presencia | Terceración |
| N Recusados | V Simulacros |
| O Normales | Z Absteniéndose |
| | Declarantes |

PROPUESTAS

B28DIKMPAQ27TXY	332
B30FKPBQ27RTUV	334
B31DKMPAQ36TVYX	335
B40EGKPAQ33TVWVYX	330
B43EIKLPAQ40TVYX	333
B45EKP32Q42RTX	304
B58GJPAQ47JMTX	331

HAGAMOS CRECER LO LEGAL
DIFUNDIENDO LO HONESTO.

HASTA 5 PUBLICACIONES
HASTA 10 CONTACTOS

Dicte por teléfono su propuesta
PUBLICAR ★ 300.000-
R. Poña 458 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subite Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8° 812 (Gal Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil N° 18, Secretaría N° 36, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de doña Dora Matter de Duronto. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 8 de febrero de 1991.
Dra. María Isabel Millán Secretaria



LLAMADO A INSCRIPCION LICENCIATURA EN ADMINISTRACION

CARRERA DICTADA
CON UN SINGULAR ENFOQUE CREATIVO

- Orientación humanística.
- Especialización en Comercialización con estudios directos de Marketing.
- Reformulación de la Administración Pública.
- Clases dictadas en sistema modular: análisis específico de situación y desarrollo de materias expositivas.
- Cuerpo de profesores altamente calificados y con experiencia Internacional.
- La Universidad se responsabiliza por las prácticas rentadas.
- Horarios de estudios vespertinos.

**CIERRE DE INSCRIPCION 5-3-91
VACANTES LIMITADAS**

TALCAHUANO 456 CAP. FED. TEL. 35-4195/4603
LUN VIER. DE 10 A 19 HS

Para envíos de correspondencia abierta

HAGA COMO

Página/12

LLAME AL...



Tel. 783-9080
Echeverría 1648
Capital Federal

LA CREATIVIDAD QUE LLEGO PARA QUEDARSE

Los establecimientos privados de enseñanza primaria, media y terciaria crecieron un treinta por ciento en menos de diez años y representan en esta Capital y en el Gran Buenos Aires más de la mitad de la oferta educativa en esos niveles.

Su proliferación está directamente vinculada a la demanda. Del mismo modo que la aparición de innumerables academias, talleres e institutos donde se acude en busca de aprendizaje de idiomas, computación o una gama variadísima de carreras cortas y disciplinas útiles y prácticas, constituye la rica expresión de la llamada educación informal, que bebe en las fuentes de la formal, pero, a la vez, la influye y la modifica. A pesar del estrechamiento producto de la crisis, que también afecta a la educación, en conjunto la actividad integra una corriente renovadora y creativa que apuntala el sistema de enseñanza, que genera fuentes de trabajo y que educa con propósitos de innovación y cambio.

Los propietarios de institutos privados de enseñanza coinciden en que a la hora del anuncio del monto de la cuota, del otro lado, en la cabeza del padre del alumno, o a veces en la del propio discípulo, se desencadena un cálculo frenético, tan evidente que es casi posible leerlo en los ojos abstraídos del interlocutor: esa memoria está buscando ubicar con celeridad del sueldo docente para descubrir, siempre, que con lo que salga de su bolsillo ese mes bastará para cubrirlo. Pero rara vez la conclusión llega a ser formulada, con lo que tampoco habrá oportunidad de responder que éste no es el único dato que interviene en la fijación de los montos. Inflación, subvenciones, Impuesto al Valor Agregado (IVA), tarifas, salarios docentes son parte de las variables a considerar en ese universo que en siete años, desde 1983 a 1990, ha crecido en un treinta por ciento y anuncia para 1991 la aparición de aproximadamente 50 nuevos colegios pagos en el ámbito nacional. Una cifra que parece poner en fuga el fantasma que el año anterior presagió la emigración masiva del alumnado a centros estatales y municipales que crujieron ante la posibilidad de no resistir el aluvión. El desarrollo de la enseñanza privada, tanto en los niveles primarios, secundarios y terciarios, así como la proliferación de cursos y carreras cortas, algunas de las cuales tampoco hacen imprescindible el título secundario, parecen dar visos de realidad a aquellas teorías que aseguran que la enseñanza paga ha venido para quedarse, no tanto por los mejores contenidos de su oferta sino porque reemplaza las tareas del Estado en áreas específicas en donde éste encuentra dificultades para llegar.

No pregunte cuántos son

La Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada (SNEP) arroja los números: en la jurisdicción nacional, unos dos mil trescientos establecimientos privados contienen en sus claustros a un millón doscientos cincuenta mil estudiantes y un cuerpo docente de ciento dos mil profesores. Lo que en buen romance significa que absorbe el cincuenta por

ciento de la matrícula en el nivel medio y el treinta en el primario. Las razones del fenómeno son tan variadas como los precios, la exclusividad, las características y las famas de los institutos.

La religión y las comunidades son dos causas de primer orden para determinar la elección de colegio y aun en ellos es posible hallar matices: desde los que tienen un carácter cerradamente confesional hasta los que imparten doctrina de manera amplia y casi imperceptible; en los

colegios de comunidades no siempre es la pertenencia a la misma la que determina la inscripción sino, básicamente, el bilingüismo que hace pensar a los padres, con bastante fundamento, en las ventajas que ese aprendizaje depara para el futuro profesional y laboral de sus vástagos. Otro aspecto vital en el momento de la determinación son los criterios pedagógicos, más modernos, más actualizados, más contenedores que los que se suelen esperar de la enseñanza oficial. En los estratos de menor

poder adquisitivo, clases medias y medias bajas, la determinación suele recorrer otros caminos: en general, es la doble escolaridad y el control del niño o el adolescente hasta la media tarde, con la consiguiente disponibilidad de tiempo para sus padres las que se llevan el gato al agua. Muchos menos son los que definen su opción en función de las actividades extraescolares que el establecimiento brinda y aun en estos casos no son la plástica, la expresión corporal o el deporte las disciplinas



Taller de Ciencias y Computación
 • CIENCIAS: Los niños aprenden con experimentos y juegos
 • COMPUTACIÓN: Logo-Basic-Software
 Juegos y utilitarios en Atari - Commodore 128 - PC Compatibles
 Niños - Jóvenes - Adultos
 En Caballito, Av. La Plata 213 3º B

abierta
 A-873
ESCUELA SECUNDARIA
 Talleres de comunicación
 • Abierta la inscripción
 Últimas vacantes
 Sucre 2631 784-7034

Centro de Estudios de Arte CROMOS
Talleres:
 • Escultura: Erio Iorini • Dibujo: Alberto Delmonte • Grabado y Arte Impreso: Prof. Rodolfo Agüero • Pintura: Alejandro Puente • Taller de Expresión plástica Infantil: Prof. Silvia Goltzman
Seminarios:
 • Sociedad y Cultura: "Modernidad" Lic. Ernesto Castillo • Historia del Arte: Lic. Alicia Romero Modernidad y Arte I y Modernidad y Arte II • Música: "Comprender la música contemporánea" Prof. Francisco Kröpl • Psicología para el Arte: Dr. Jorge Freilich • Teatro: "Los grandes problemas de hoy analizados en el teatro griego" Prof. Della Chianelli • Estética: Prof. A. Prunes
 Informes e inscripción: Lunes a viernes de 10 a 12 y de 15 a 18 hs
 Zabelá 2645 C.P. 1426 Bs. As. - Teléfono 784-4156

Computación para adultos
 Cursos anuales de capacitación en el manejo usuario - utilitario en PC compatibles.
 Teoría y Práctica
 Grupos reducidos
 Atención personalizada
 Abierta la inscripción
 En Caballito, Av. La Plata 213 3º B
 Tel. 901-3212

FUNDACION UNIVERSIDAD SHANNON
 INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION PROFESIONAL A-840
 ORO 2363 (a 1 cuadra de Sta. Fe) Tel. 775-3341

Carreras de Analista Informático en:

- MARKETING Y DIRECCION DE EMPRESAS
- PUBLICIDAD • SISTEMAS DE INFORMACION
- MEDIOS DE COMUNICACION (Radio, TV y Redes)
- DISEÑO GRAFICO Y AUDIOVISUAL (Video y Audio)

TITULOS

OFICIALES NACIONALES

y Estudios Reconocidos por el Ministerio de Educación y Ciencia de España (Decreto real 86/87)

F.F.P.I.
Fundación para el Estudio de los Problemas de la Infancia
CENTRO "Dra. LYDIA CORIAT"
- Especialización en Estimulación Temprana
Curso para graduados. 2 años duración. act. SNEP N° 11528/90.
Exp. M.E.I.N° 29602/90. Pre-inscripción abierta 1991.
Diagnóstico y Tratamiento de los Problemas del Desarrollo Infantil
Atención clínica especializada
ESTADO DE ISRAEL 4243/7 (1185) CAPITAL FEDERAL - TEL. 89-5399

ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE
JARDIN DE INFANTES - PREESCOLAR
Juan Salvador School
"Educar para volar más alto"
Jardín y Preescolar con: INGLÉS y DEPORTES
Primaria doble turno con: INGLÉS, DEPORTES, NATACION, COMPUTACION, HUERTA
Recreación de verano - Transporte - Comedor Escolar
IBERA 2246 Tel. 70-4475
VACANTES LIMITADAS

30 Años de Seriedad y Experiencia en la
Educación de su Hijo
INSTITUTO INCORPORADO A LA ENSEÑANZA OFICIAL DENO N° 75 - SNEP N° B-849
COLEGIO LINCOLN
Informes e Inscip: ARENALES 1445 Banfield - MAIPU 671 Banfield Tel. 242-1572
Anexo: BELGRANO 1289 Banfield
• Jardín Maternal MODELO
• Jardín de Infantes • Preescolar
con Inglés y Computación desde el Jardín
• Primaria
BILINGÜE Castellano - Inglés
• Secundario
• Bachillerato Mercantil
Equivalente a 2 Titulos Bachiller y Per. Mercantil
- GABINETE CONTABLEY COMPUTACION
COMPUTACION INGLÉS DESDE JARDIN • GABINETE PSICOPEAGOGICO • DEPORTES
NATACION • AJEDREZ • FOLKLORE • CORO
• Nivel Terciario
• Analista de Sistema (Dur. 3 años) • Profesorado de Educ. Preescolar (Dur. 2 años) • Profesorado Nacional de Educ. Física (Dur. 4 años)
NUEVOS TITULOS NACIONALES - TURNO NOCHE - ORIENTACION TECNICA DOCENTE

PLANETA JUEGO MARZO PROMOCION SIN MATRICULA
GRUPOS DE JUEGO DE 6 MESES A 3 AÑOS (con mamá y/o papá)
MOLDES 2206 MALABIA 2308 Fco. LACROZE 1724
Tel.: 786-4496 Tel.: 72-4258 Tel.: 772-1309
PRE-JARDIN GRUPOS DE 2 a 3 AÑOS (sin mamá) Máximo 8 chicos
2 ó 3 veces por semana
jugar... es un asunto serio
FIESTAS INFANTILES
¡Inauguramos nuestro salón de Cumpleaños!
Fco. LACROZE 1724 772-1309

TALLERES DE: TEATRO-DANZA
ALEJANDRO AISEN
Improvisación sobre sonidos y textos
DANZA CONTEMPORANEA
LAURA PREGUERMAN
Entrenamiento corporal para principiantes
CLASES ABIERTAS EN MARZO
COSTA RICA 4588 (Canning 1700)
71-0459 / 99-5835

Jardín de la media luna
Un espacio para aprender
UNA PROPUESTA CENTRADA EN EL APRENDIZAJE
Salas de 1, 2, 3, 4 y 5 años
Grupos reducidos
A CARGO DE UN EQUIPO DE ESPECIALISTAS EN EDUCACION
Aranceles accesibles
SOLER 3367 CAP. 962-5580/ 262

CURSOS DE INTRODUCCION AL PSICOANALISIS
A) Sin requisito de conocimientos previos
B) Estudiantes de Psicología, Medicina y carreras afines
Lic. Alberto Tassilano
Tel. 40-2570 (de 10 a 15, de 20 a 22 hs.)

JARDIN INFANTES - PRIMARIA
Inc. en. oficial N° A 865
un proyecto nuevo con 25 años de experiencia
GALLO 1341 961-0814

ANOTATE EN UNA...
• CARRERA • FOTOPERIODISMO
• DE PERIODISMO • DIAGRAMACION
• DEPORTES • Y DISEÑO
• DE PERIODISMO • PUBLICIDAD
• DEPORTIVO • ECOLOGIA
•••(PORQUE PARA TODAS NO TE VA A DAR EL TIEMPO)
TALLER ESCUELA AGENCIA DE UNA
LAVALLE 2083 TEA 46-7912 46-6751

TITULO OFICIAL
ABIERTA LA INSCRIPCION
DISEÑO GRAFICO
CA.
CENTRO DE ARTES VISUALES

Thames 1754 Cap. Fed.
71 - 3098 / 71 - 8057

INSTITUTO SUPERIOR DE ELECTRONICA "GRAL. J.M. SAVIO"
- TECNICO SUPERIOR EN ELECTRONICA
- ANALISTA DE SISTEMAS
TITULOS OFICIALES
Aranceles reducidos
Gral. Urquiza 167 (a mts. de plaza Once) Tel. 97-7164. Inf.: de 18 a 22 hs

Abre una nueva alternativa
PROFESORADO EN EDUCACION ESPECIAL
• Titulo nacional con validez oficial.
• Condición de ingreso: Estudios secundarios completos
• Duración de la carrera: 3 años
• Observaciones y prácticas: En nuestra escuela primaria especial
• Horario: Vespertino
• Apertura de la carrera: Ciclo 1991
Inscripción: H. Yrigoyen 8744 L. de Zamora, de 8.30 a 16 hs.

ESCUELA DEL SOL
CARRERA DE DISEÑO GRAFICO
NIVEL TERCARIO - TITULOS OFICIALES
INSCRIPCION: CIUDAD DE LA PAZ 394 - CAP. - 553-6351/8233
COMIENZO DE CLASES 1º DE ABRIL

ATENCION ESTUDIANTES
LIBRERIA VIRGILIO
Presentando este aviso 10% desc. en fotocopias por todo el año
Oferta válida hasta el 31/3
25 de Mayo 206 - Avellaneda

UN TITULO DE ORT ES LA MEJOR CARTA DE PRESENTACION
ESTUDIOS SUPERIORES DE NIVEL TERCARIO
TITULOS OFICIALES
INSCRIPCION CICLO: 1991
INSTITUTOS DE TECNOLOGIA
ORT
"Creadores de las carreras con más futuro"
ORT I (POQUE CENTENARIO)
• ANALISTA PROGRAMADOR
• ANALISTA DE SISTEMAS
• TECNICO SUPERIOR EN CONTROL AUTOMATICO
• TECNICO SUPERIOR EN CONTROL AUTOMATICO Y SISTEMAS DIGITALES
• MASTER EN INFORMATICA (Para egresados terciarios y univ. en informática)
• TECNICO SUPERIOR EN DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA (Dirigido a egresados técnicos y profesionales)
• ANALISTA QUIMICO BIOLÓGICO (Area Biotecnológica) (Para egresados secundarios)
ORT I - Yatazy 240 :82-3548 de 9 a 22 hs (A-763) :82-3436 de 18 30 a 22 hs
ORT II (BELGRANO)
• COMERCIALIZACION (Técnico Superior)
• ANALISTA PROGRAMADOR
• ANALISTA DE SISTEMAS
• PUBLICIDAD (Técnico Superior)
• DECORACION (Diseño de Interiores)
• DISEÑO GRAFICO (Diseñador)
En Preparación:
• CARRERA DE PRODUCTOR INTEGRAL DE MEDIOS DE COMUNICACION (Video, TV y Cine)
Iniciación del Curso Preparación: 11 de Marzo de 1991
JRT II - Yatazy 240 :82-3548 de 9 a 22 hs (A-763) :82-3436 de 18 30 a 22 hs
JRT II - Yatazy 240 :82-3548 de 9 a 22 hs (A-763) :82-3436 de 18 30 a 22 hs
Secretaría: :82-7671/7971 - 785-7956

FACSIMIL **MURATA**
Representante oficial
VENTA, ALQUILER, Y LEASING
Reparación y Service
Tel.: 941-7117 / 7852 / 6184 / 447-5165
440-2329 / 30 / 40
Av. San Juan 2479 - 2º P. - Capital
Av. Luro 3050 1º A 33769 / 25432 - Mar del Plata
COMPANIA ELECTRONICA EN COMUNICACIONES S.R.L.

COLEGIO HORIZONTES
JARDIN DE INFANTES - PRIMARIO
Un colegio con historia
En 1987 creamos la sección primaria con una concepción artesanal de la educación que promueve un aprendizaje personalizado y creativo
Compruebe nuestra propuesta.
ESTOMBA 2636 TEL. 543-5591

que ejercen seducción sobre los progenitores: allí se impone otra vez el idioma y la computación, y resultan arrasadoramente favoritos.

En la enseñanza privada el fin de los años '80 y el principio de los '90 ha sido marcada por lo que el pedagogo Antonio Battar define como "el ciclo de la computadora", una tendencia en expansión al calor de la cultura en boga, el consenso y el pragmatismo y que nació, al menos de manera institucional, cuando en 1986 las escuelas ORT solicitaron el visto bueno ministerial para incluir esa materia en el curso de perito mercantil.

Subvencionados y no

En Capital Federal y Gran Buenos Aires el 51 por ciento de los establecimientos educacionales (en todos los niveles) pertenecen a la esfera privada; de ella proceden los 1149 institutos preprimarios de un total de 1831; 1019 primarios sobre un número global de 2756 y 784 de enseñanza media de un conjunto de 1232.

Víctimas de la inflación y generadores de inflación ellos mismos, durante el año anterior los establecimientos privados llegaron a producir aumentos en sus cuotas de hasta un 500 por ciento, respecto de los valores del año anterior. Las cámaras patronales que se disputan el liderazgo del sector, ADEEPA (Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas) y COORDIEP (Junta Coordinadora de Asociaciones de la Enseñanza Privada), coincidieron por entonces en que, además del subsidio estatal, la situación socioeconómica de las familias era el otro límite que estaban obligados a tomar en cuenta en el momento de fijar los aranceles. Según todas las estimaciones, los altos costos de materiales y mantenimiento habían alterado la regla tradicional que indicaba que el salario docente representaba el 70 por ciento del total de los gastos de las instituciones educativas.

Los subsidios estatales destinados a cubrir salarios docentes ascienden al 100 por ciento en el caso de 1485 colegios incorporados (de un total registrado de 2300); éstos cobran cuotas exiguas o son definitivamente gratuitos y entran en esta categoría la mayor parte de los colegios parroquiales; 375 se benefician con un subsidio que absorbe entre el 60 y el 80 por ciento del salario del cuerpo de profesores; 200 son los que reciben para estas erogaciones entre el 50 y el 60 por ciento y sólo 240 no



La capacitación educativa exige métodos cada vez más sofisticados, variados y modernos.

perciben ningún aporte estatal o sea que sus aranceles se encuentran libres de la limitación estatal. Son estos colegios, en líneas generales, los más caros de plaza y las cuotas se estiran entre los 200 y 500 dólares. En esta franja se ubican buena parte de los colegios italianos, ingleses, franceses y alemanes, así como los más prestigiados por sus estructuras pedagógicas, habitualmente laicos y con una amplia gama de ofertas extrascolares. Tanto en unos como en otros se imparten clases de idioma, la práctica de deportes como natación, rugby, handball, hockey; el alumno recibe atención más personalizada, y la existencia de gabinete de computación es número puesto.

Lo breve, si bueno

Pero no toda la enseñanza privada se resume en los niveles primarios, secundarios y terciarios. Una multitud de carreras cortas, oficios, cursos de perfeccionamiento se ofrecen desde institutos pagos que se orientan hacia un mercado ávido de mejorar sus posibilidades de inserción laboral. Así, carreras terciarias oficiales o de formación técnica (Admi-

nistración de empresas, Guía de turismo, Analista programador de sistemas, Instrumentista o Laboratorio) pueden completarse en plazos que oscilan entre dos y tres años.

Estos establecimientos reproducen, a su modo, el panorama de la enseñanza oficial en cuanto al tipo de conocimientos que se consideran en alza, y es la computación la que todavía hegemoniza una demanda a la que se responde con cursos de capacitación personal, individuales o grupales (de dos a tres alumnos), y con una frecuencia que rara vez supera las tres clases semanales. La hora individual ronda los 150 mil australes y la colectiva los 75 mil. Para las carreras cortas, la inversión se calcula en medio millón para matrícula y una cantidad similar en concepto de cuota en la que están incluidos los

gastos de material didáctico y derechos de examen.

Publicidad, diseño gráfico, periodismo son los rubros que comienzan a echar sombra sobre el prestigio del PC, un incipiente retroceso que los especialistas adjudican, por un lado, a la variedad de oferta educativa y, por otro, al estrechamiento del mercado laboral. Escuelas y talleres (al frente de los que suelen estar escritores, músicos y actores) donde se imparten enseñanzas vinculadas a disciplinas humanísticas tienen una particular aceptación. Quizá porque en ellos se busque esencialmente el acceso a una práctica que las carreras tradicionales no facilitan así como también un ritmo que toma en cuenta que quien se acerca aspira menos a un puesto de trabajo que a satisfacer una antigua, incumplida, necesidad personal.

POSDATA

Caminos de tiza. Un espacio de la Muni dedicado a la reflexión e intercambio sobre la escuela, con la conducción de Mirta Goldberg, el auspicio de la Editorial Aique y la Secretaría de Educación. El programa analiza temas puntuales vinculados a los contenidos de la enseñanza, nuevas concepciones de aprendizaje, dinámicas para trabajo en el aula. Los invitados, personalidades de la ciencia, la política y la cultura, relatan allí recuerdos y anécdotas acumulados en su paso por la escuela. Sábados de 12 a 13 por Radio Municipal.

Danzad, danzad. Los días 16 y 17 de marzo la profesora Laura Alonso dictará un curso intensivo teórico-práctico para profesores de danza. Inscripción e informes en Estudio de Danzas Olga Kirowa. Teléfono 812-7512. Santa Fe 1854.

INSTITUTO SUPERIOR DE DISCIPLINAS MENTALES

Abierta la inscripción:
SIN CUOTA DE INGRESO
Control Mental - Psicología - Tarot - Oración -
Dignidad - Numerología - Filosofía - Hermética -
Psicofísica - Gimnasia - Yoga - Feng-Shui - Flores de Bach -
Test Gráficos - Terapias Grupales - Grafología
CONFERENCIAS GRATUITAS:
Viernes y Sábados 18.30 hs.
825-0710 - 826-2665

CORRECTORA

Textos Universitarios
Literarios

981-1958

INSTITUTO SUPERIOR DE PSICOLOGIA SOCIAL DE LOMAS DE ZAMORA

FUNDADO EN 1982
Carrera de psicología social
Asesoría: Lic. Ana Quiroga
Abierta la inscripción 17 a 20 hs.
Av. Yrigoyen 9951 1º piso

ALEMAN

Adultos - Adolescentes - Cursos regulares
Conversación - Alemán Técnico industrial

Informes
Lu a Vi
16 a 20 hs

ATENEOS HUMBOLDT - CATAMARCA 1067 Tel. 943-0758



CEDIPROE

CENTRO DE DISEÑO, PRODUCCION, EVALUACION E INVESTIGACION DE RECURSOS MULTIMEDIALES PARA EL APRENDIZAJE

Dtora.: Lic. Beatriz Fainholz
Educación a distancia y formación de tutores, Radio educativa, Video didáctico, Diseño gráfico en la educación, Epistemología de la educación mediada y otros.
Uruguay 766 P.B. "5" 40-9083/802-0626

Estos son los ladrillos para construir una nueva escuela



Descuento especial para docentes e instituciones

Sarmiento 1562 3º E, Tel.: 35-0968/8418/3679



crecer

JARDIN DE INFANTES
Un buen jardín da buenos frutos.
2 a 5 años

PRIMARIA (A-913)
Una escuela para pensar
Jornada simple con talleres.

MEDRANO 252 - 983-7436

Centro de Orientación Psicológica EDUCACION SEXUAL EN LA ESCUELA

(primaria y secundaria)
- Grupos participativos - Instituciones
Lic. Norma Ruiz - Lic. Olga Rosenberg
Paraguay 914 5º A 960-2334 - 902-2634
011-8862

CURSOS DE TEATRO prof. JOSE BOBE

TEATRO DE LA CAMPANA

Dgnal. Norte 943 396-3606
Informes de 16 a 21 hs.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Grupos reducidos
SILVIA SCHMID

942-7642

¿Tienen solución las peleas con mi hijo?

GRUPO DE "PROTECCION" PARA MADRES DE HIJAS ADOLESCENTES BUSCAMOS LAS RESPUESTAS MEDIANTE:
- Reflexión - Psicodrama
- Exp. corporal - Máscaras
Lic. Edit Gross 821-9408
Terap. Corp. Ed. Senbenik 88-3946

¿SABIA USTED QUE SON LOS GRUPOS DE RECREACION PARA DISCAPACITADOS?

LLAMENOS Y LE CONTAMOS

855-6365

CURSOS DE INGRESO NAC. DE BS. AS. C. PELLEGRINI - I.L.S.E

C.I.B.S.A.S. Av. Acayte 296
99-6306



Jardín de Infantes "EL PRINCIPITO"

27 AÑOS EN LA EDUCACION PREESCOLAR
Las Heras 2966 - 803-0942

ESCUELA DE PSICOLOGIA SOCIAL PARA ADULTOS MAYORES ZONA OESTE

• Curso regular de 3 años
• Para mayores de 45 años con el sólo deseo de aprender
• NO SE REQUIEREN TITULOS PREVIOS
• Supervisada por Ana Quiroga
(directora de la primera esc. de Psic. Social Dr. E. Pichón Riviere)
INFORMES E INSCRIPCION: ALSINA 262 RAMOS MEJA
(lunes y martes de 18.30 a 20 hs.) TE 622-1284

AutoCAD CURSOS

Animador Autohatch Autoflex Page Maker

Estudio CADware Training Center Autorizado Autodesk

Virrey del Pino 3426 1º 8 Cap.Fed
Tel. 552-8193

- Profesorado de Danza
- Profesorado de Expresión Corporal
- Cursos de Pre-Ingreso
- TITULOS NACIONALES

ABIERTA LA INSCRIPCION
Centro de Educación Corporal Gurruchaga 2444
Tel. 72-8856

RICARDO VAZQUEZ CERVIÑO

EL JUEGO DRAMATICO - TEATRAL CON CHICOS

Destinatarios: docentes, isabistas, estudiantes, psicólogos e interesados.
• Se dicta, además, para grupos e instituciones

804-6200 / 93-7180

UNIVERSIDAD POPULAR de la BOCA

Fundada en 1917

CURSOS 1991

Artes y Oficios

INSC. desde 4/3 de 14 a 20 hs.

PINZON 548 - 362-0712

La casa de al lado

JARDIN

- Presenta su receta jardinera:
- Jardin temprano (1 a 3 años)
- Jardin de Infantes (4 y 5 años)
- Talleres optativos - Centros de interés
- Encuentros creativos para padres e hijos.
- Rincones de juego en toda la casa
- Transporte escolar

"Un espacio para la elección y la socialización temprana"

Avda. del Tejar 2580 Tel. 542-6222



UNA PROFESION DISTINTA Y MEJOR

* MECANICA DENTAL

ENSEÑANZA EN EL MAS ALTO
NIVEL CIENTIFICO-PRACTICO



F. MAKAROFF

Escuela de Mecánica Dental

Av. Pueyrredón 1238 Cap. de 9 a 22 hs.

75
AÑOS DE
PERMANENTE
LIDERAZGO
EDUCATIVO



"Construyendo juntos la educación"

COLEGIO DE LA RECONQUISTA

PREESCOLAR PRIMARIO

• Enseñanza personalizada • Idioma inglés • Jornada completa

Av. Cazón 31 TIGRE Tel. 749-0184

SECUNDARIO

• Orientación científica: Metodología de estudio • Experiencias

• Orientación estética: Teatro - Plástica - Música - Literatura

Av. Italla 1562 TIGRE Tel. 749-6025

ABIERTA LA INSCRIPCION



FUNDACION UNIVERSIDAD DE MONSERRAT

Autorizada por el Ministerio de Educación y Justicia I G.J. Nº 82/89 - CAECA Nº 12.287/99

Extensión Académica BECAS Y MEDIAS BECAS

A partir de mañana a las 10 hs. comienza la inscripción para optar a las BECAS TOTALES Y MEDIAS BECAS de las carreras cortas.

1º Area Ciencias Empresarias: Comercio Internacional y Administración de Aduanas, Administración de Empresas, Computación, Análisis de Sistemas y Operador Financiero.

2º Area Ciencias Humanísticas: Ciencias de la Comunicación, Periodismo, Periodismo Deportivo (Post-Grado), Locución, Criminología, Electromedicina y Parapsicología Científica.

3º Escuela de Turismo y Hotelería: Administración de Empresas de Viajes, Guía de Turismo y Hotel Management (Gerencia de hoteles).

Presentarse de 10 a 21 en SALTA 368 (a 100 m. de Av. 9 de Julio y Av. Belgrano)

TRES PROPUESTAS PARA TU FUTURO

CARRERA INTEGRAL DE
video

2 AÑOS

CARRERA DE
diseño y
comunicación
visual

2 AÑOS

CARRERA DE
fotografía
publicitaria

2 AÑOS

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACION

El primer y único centro dedicado
al estudio del lenguaje de la imagen

El C.E.C. ofrece:

• Profesores especializados en cada materia • Exhibición de videos producidos en sus talleres
• Grupos reducidos de alumnos • Contacto a "matrícula con profesionales" en el trabajo
• Centro Editor de Video VHS • S.VHS • Laboratorio Fotográfico • Textos sobre los
• "cursos temáticos" • Estudio de grabación • Aula para diseño gráfico • Aula Estudios de TV
• Laboratorios con instalaciones internacionales • Bolsa de trabajo

Seminarios

• Como realizar un Video • El Guion para Cine y Video
• Técnica y Expresión Fotográfica • Video y Narrativa de la Imagen



CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACION
Piedras 625 - Capital Federal - Horario: 12 a 20 Hs

ABIERTA LA INSCRIPCION



ESCUELA

BELGRANO CHICO

PREESCOLAR - PRIMARIA • DOBLE ESCOLARIDAD OPTATIVA
MIXTO - LAICO • INGLES • DEPORTES • TALLERES

ABIERTA LA INSCRIPCION

MIGUELETES 1747 - Tel. 786-1799

Estudio de Danzas

Olga Kirowa

1940-1990

Niños de 4 a 90 años

Clásico, contemporáneo, español, griego, jazz, tango,
gimnasia. Interpret. Dramat. de la Danza

Becas de estudio

Presentando este aviso, 10% de descuento

Av. Santa Fe 1854 (entrepiso) 44-7512

COLIHUE Y LOS DOCENTES

- ☐ DE JARDINES DE INFANTES
- ☐ DE ESCUELAS PRIMARIAS
- ☐ DE ESCUELAS SECUNDARIAS

Si desean conocer las novedades y retirar material sin cargo,
los esperamos durante el mes de marzo de 8 a 20 horas en:



EDICIONES COLIHUE

Av. Díaz Vélez 5125 - (1405) Buenos Aires
Tels.: 983-4181/4191 y 961-3674



INSTITUTO INDEPENDENCIA

INSCRIPCION 1991 (A-62)

JARDIN DE INFANTES ESCUELA PRIMARIA

COLEGIO SECUNDARIO

MIXTO • INGLES • ACT. FISICA INTENSIVA • TALLERES

HUMAHUACA 4134 CAP. TEL. 88-2720 / 88-7082



Papis: (Troglofitas abstenerse)
El jardín de infantes que siempre
soñaron para sus nenes existe
(aunque parezca mentira).
Se llama "Jardín de la Amistad" y
está en la calle San Luis 3065
HAY GRUPOS DE 1 A 5 AÑOS

Los esperamos!!!

ATENCION
DOCENTES

AIQUE

GRUPO EDITOR

Piensa en Usted

Para evitarle pérdidas de tiempo,
filas interminables y esperas tediosas, en la
Promoción Marzo '91

lo atenderemos unicamente en su lugar de trabajo,
la escuela.

Asimismo, hemos organizado para ustedes, talleres
didácticos de 4 horas en nuestra Editorial

No concurra sin reserva previa

Llámenos e informese

782-7243 983-5390 773-7962

982-1075 942-3040 620-5185

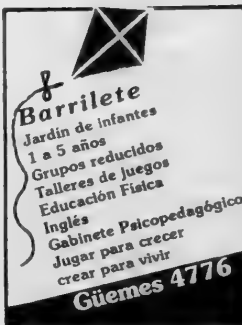
Aique Grupo Editor S.A. Mendoza de Arce 162 (1405) Buenos Aires, Argentina - 982-0133/014/256

TALLERES DE CANTO CORAL

niños-adultos
Técnica vocal - Repertorio
Audio perceptiva
Teresa Magdalena Isaacs
981-9140 631-3308

C.A.P.S.I.S.T.B.

Centro de atención psicológica sistémica.
Terapias breves
POSGRADO ANUAL EN TERAPIAS
SISTEMICAS
seguimiento de entrevistas en vivo a través de video
Bulnes 1950 P.B. "G"
825-4852/826-0519/826-0659



UN NIÑO ES CUANDO
JUEGA.
PARA ÉL NUESTRO JARDIN

BILLINGHURST 835 • 88-6024

CONSULTORA EXTERNA

LIC. ALICIA E. DE GUEBEL

LIC. MIRELLA CREMA

Directoras

ASESORAMIENTOS

EDUCACION

SALUD

EMPRESAS

PASAJE DEL SIGNO 4042 PB A (1425)
TEL. 825-2907/84-2430



Asociación
Gestaltica
de Buenos Aires

Presidenta: Lic. Rosa Zupnik

ESCUELA DE PSICOLOGIA GESTALTICA

Directora: Lic. Myriam Sas de Gutter

CICLO LECTIVO 1991

• CURSO TEORICO-VIVENCIAL
DEL ENFOQUE GESTALTICO
(Duración 3 años)
Nueva propuesta pedagógica en 9
Convenciones de fin de semana por
año; para profesionales dedicados a
la salud y a la educación.

ACTIVIDADES PARA LA COMUNIDAD

- Módulos - Talleres
- Grupos de Autogestión de Adolescentes y Profesionales
- Asistencia Terapéutica

Informes e Inscripción
Bogotá 3934 - Capital
Lunes a Viernes de 9 a 15 hs.
Tel.: 67-7402

La vocación como proyecto

Cuando se aproxima la adolescencia se va gestando la inevitable pregunta sobre la futura elección vocacional. Las familias de clase media (las que aún quedan en pie) que tienen la posibilidad de elegir o barajar alguna opción para sus hijos, se movilizan tras la duda: "¿A Ernesto le gusta psicología, pero con eso se muere de hambre?", o "¿a Carmen siempre le gustó la medicina, pero es demasiado sacrificio para no tener trabajo?".

Detrás de la cuestión sobre "qué hacer", está "qué ser". Es por eso que la elección de una ocupación está enredada con una serie de factores tales como la historia familiar, las expectativas sociales, las fantasías personales, los valores éticos sociales y familiares, los ideales de vida. Este momento particular en la

historia de un joven y de su familia está inscripto en un contexto social histórico que influye en esta decisión personal. No es lo mismo elegir una ocupación en la Argentina de hoy que en la de hace 25 o 30 años. El país era distinto. Los ideales también eran otros. Aquellos hijos lo eran de padres que no tenían dudas sobre la conveniencia de elegir una carrera universitaria que casi garantizaba el futuro y, por si fuera poco, daba "chapa". Era "ser alguien en la vida". Los hijos a su vez se proponían luchar por algo más que eso. Por sus propios ideales. El conflicto generacional se planteaba de esa manera.

Hoy asistimos a la muerte de los ideales. A la falta de mística para construir algo más que canales de acceso al dinero. La elección

vocacional tiene que ver con este momento particular de la vida de una persona, con el de la realización de sus sueños, de sus proyectos de vida.

Los jóvenes son testigos de cómo sus padres han tenido que "transar" para sobrevivir en esta tierra, cómo han intercambiado el querer transformar el mundo por aceptar que uno cambia para poder vivir en él, o el sostener un proyecto de vida por zafar como se pueda, o decir lo que se piensa por decir lo que conviene.

Tal vez transar no sea cuestionable, pero en todo caso haya que preguntarse cuál es el límite, hasta dónde se llega para poder llevar adelante el propio proyecto, o si éste ha dejado de existir.

Los jóvenes de esta generación son testigos también de los ejemplos que les proveen los políticos y la

clase dirigente, más preocupados por su figura y sus intereses que en mejorar la vida de las personas. Es probable que este mensaje cotidiano (no preocuparse por mantener una línea ética; da lo mismo cualquier manifestación artística mientras tenga éxito; no importa nada mientras haya dinero para ganar) termine por doblegar a los jóvenes que todavía quieren otra cosa para sus vidas. Querer alcanzar el éxito y el dinero ya no tendrá que ver entonces con una elección vocacional sino con alcanzar estas metas a cualquier precio.

Quizás algunos conserven la lucidez suficiente o tengan la guía adecuada que les ayude a luchar por algo más. Algo que les permita no ser una generación de poetas muertos.

* Es licenciado en psicología y ex director de la revista Quiero ser.

Opinión

Por Lics. Viviana Fidel y Gabriela Tallis *

Los docentes del nivel inicial nos encontramos en un espacio cercado por dos formas de violencia: una evolutiva y esperable en los chicos, la otra disparada desde el medio social que nos incluye a todos. Pero los sucesos desencadenados en nuestro país y en el mundo en los últimos meses nos mueven a profundizar acerca de nuestra tarea como filtros o catalizadores de este estado de cosas.

Los que decidimos especializarnos en la educación preescolar soñábamos encontrarnos con un mundo tierno y rosado. Progresivamente fuimos conociendo el hecho de que en estos primeros años de vida el crecimiento viene acompañado de agresión, omnipotencia, opositorismo y egocentrismo. Estas características, esperables evolutivamente, encuentran con el tiempo nuevos canales de acción. La función social de los educadores consiste en acompañar a los niños en este proceso, conduciéndolos hacia formas autónomas de moral en concordancia con una ética, un sistema de valores y de organización más elaborado que permitan la convivencia dentro de nuestra sociedad.

Pero hoy, verano del '91, nos encontramos desorientados: como representantes del mundo adulto no podemos arbitrar los conflictos infantiles si no existen más los buenos y los malos (tanto en la guerra como en nuestra justicia), si se anuncia la muerte de las ideologías y si se desdibujan los límites del poder.

Antes de emprender la marcha del año, consideramos que es nuestro deber reflexionar acerca de

El secreto de la pirámide

cómo construir alternativas enriquecedoras y liberadoras. Intentaremos comunicar y sintetizar las propuestas que surgieron a partir de la reflexión, la discusión y la práctica cotidiana en nuestro jardín:

—Tomar a la organización institucional como un modelo socializador no piramidal. Es decir, crear un espacio de pertenencia en el cual reconstruir las relaciones de la comunidad educativa hacia adentro (padres, alumnos, docentes y no docentes) y hacia afuera de la misma, tomando como ejes la participación barrial y la discusión, elaboración y puesta en marcha de proyectos comunes.

—A partir de concientizar las contradicciones en las que se encuentra nuestro rol, buscar formas de expresión que mediatizan la violencia en la que nos hallamos inmersos.

—En la vida cotidiana con los chicos, privilegiar la creatividad, la simbolización y la crítica como modos de elaboración y comunicación de los conflictos.

—Favorecer el trabajo grupal y participativo de los chicos, promoviendo la formulación de reglas que les permitan organizarse autogestivamente. Respetar a los demás, escucharlos, favorecer el diálogo y la comprensión son maneras de estimular una armonía que aliente el deseo de crecer con otros como modelos, como contrincantes y como compañeros.

—Para todos los que convivimos con las nuevas generaciones: mantener la esperanza y promover el cambio.

* Directoras del jardín La Casa de al Lado.

CLASES DE GUITARRA

EN GRUPOS REDUCIDOS
UNA ALTERNATIVA DE
APRENDIZAJE DIFERENTE

NESTOR GUTMAN
862-5894

TALLER de las IDEAS

Cursos de Ingresos
Nac Bs As., C. Pellegrini, ILSE
Grupos Reducidos
Docentes especializados

Washington 2512 543-2410
1º A 784-2447
(esq. Monroe) 542-9762

TEATRO - ESTUDIO

Patricia Hart
curso de
ACTUACION

Congreso 2361 Te. 70-0724

Perfectionnez votre Français

Conversation - traduction
T.E. 432-8569
19 a 21 hs.

FLAMENCO

Premios
"Mejor coreografía 1989"
y "1990"
Prof. Carmen Calbiello
89-3946

LITO CRUZ

CURSOS DE ACTUACION
Supacha 128 P. 1º A
35-2797
de 16 a 20 hs.

TALLER

dibujo y escultura
Ernesto Levin
Córdoba y Billinghurst
Tel. 963-2626

ALEJANDRA HARENS

DIBUJO-PINTURA
CREATIVIDAD INFANTIL
4 a 12 años

361-4314 (10 a 20 hs)

IRMA ZULLO

Gimnasia para la mujer
NO AGRESIVA
También grupo p/Sras. mayores
B. Mitre 1617, P.4 "401" Cap.
Inf. 641-4402

INGLES

• Todos los niveles
• Conversación • Grupos
reducidos

Tel. 49-7402 / 45-1635
Lunes a viernes de 18 a 21 hs.

TEATRO PARTICIPATIVO MIMO CONTEMPORANEO

Adultos - Adolescentes
ALBERTO SAVA - RAUL BLASCO
THAMES 2078 - TE 774-1489
de 16 a 20 hs.

COMPUTACION PC

Aprenda con rapidez todo lo que necesita saber sobre:
• PLANILLA ELECTRONICA
• PROCESADOR DE TEXTOS
• BASE DE DATOS
CURSOS INTENSIVOS, UNA SEMANA
Atención personalizada. Arancel muy conveniente.
Defensa 390 - 1er. piso. Capital

COLEGIO SIGLO XXI

(A-862)

UNA PROPUESTA DIFERENTE EN EDUCACION SECUNDARIA
BACHILLERATO MIXTO
TALLERES OPTATIVOS - Grupos Reducidos
NUEVO EDIFICIO ESCOLAR
11 DE SEPTIEMBRE 2234 - CAP. FED. - TEL.: 783-5055/4996

I.N.O.P.

TENGA SU PROPIA INMOBILIARIA Y CASA DE REMATES
CURSO

MARTILLERO y CORREDOR PUBLICO NACIONAL
TITULOS OFICIALES

OBTENGALO EN UN INSTITUTO SERIO, CON PRACTICA EN EL RUBRO Y SALIDA LABORAL

SARMIENTO 643 2º Piso

Ol. 217/18

INGLES

TRADUCCIONES: Experiencia
en organismos internacionales
CLASES • individuales y grupales
(todos los niveles)
LECTURA COMPRESIVA •
para profesionales
VIAJEROS

NAHUM HAHN 802-6463

★ TEATRO: INICIACION Y AVANZADOS
★ EXPRESION CORPORAL ★ YOGA
★ TALLER LITERARIO TEATRAL
★ INTRODUCCION A LA VOZ TEATRAL

Epacio
Obstáculos
la posibilidad de hacer...

Av. de Mayo 1490 1º 38-2650

T.O.E.F.L.?

Wally Kairuz

394-4459

LOS HIJOS Y EL DIVORCIO

Consultoría y Asesoramiento
Interdisciplinario
para padres, colegios,
instituciones

Problemática adolescente
Dra. Luisa Szmulker
Abogada Esp. en Dcho. de Familia
Calleo 449, 12 "A" - 40-6768/46-1752

EPSICON

Escuela de Psicología
Social del Norte

Directora: María Amelia Abbate

Reconocida por la 1ra. Escuela
Privada de Psicología Social
fundada por
"DR. E. PICHON RIVIERE"

INSCRIPCION CICLO 1991

Malaver 1883 (1836) OLIVOS
Tel. 797-8193 (18 a 21 hs.)
Sedes en Olivos y S. Fernando



TALLER DE CIENCIAS

- MICROSCOPIOS
- LUPAS
- BALANZAS
- MATERIAL DE VIDRIO
- ACCESORIOS

HECTOR M. BRIUOLO
IMPORTADOR
TALLER DE
REPARACIONES
PASTEUR 771 (1028) CAP.
48-4870 / 953-7643

ESCRITURA TEATRAL MAURICIO KARTUN

- Taller iniciación, y avanzados.
- Dramaturgia para el actor:
un espacio donde concebir los
propios textos.
Clases grupales e individuales

854-8597

COLEGIO

NUEVO SIGLO

BACHILLERATO MIXTO

(A-861)

INSCRIPCION 1991

Una Escuela diferente
en Almagro
MARIO BRAVO 221 CAP. 87-1766

FUTBOL SIN PUBLICO

Solos en las gradas

Argentinos-Boca recaudó más que los otros 7 partidos jugados el domingo en la primera fecha del campeonato. La venta de entradas generales marcó una notable declinación.

(Por J.J.P.) El dato más saliente que surge del balance de la primera fecha del Campeonato Clausura tiene que ver con la escasa asistencia de público: sólo el partido Argentinos-Boca disputado en la cancha de Vélez tuvo color de comienzo de campeonato. La recaudación de ese encuentro fue superior a la de los otros 7 partidos disputados en la tarde del domingo estableciendo las clarísimas diferencias.

En el cuadro que acompaña esta nota se pueden observar detalles muy curiosos:

- Gimnasia-Ferro, Platense-Newell's, y Huracán-Mandiyú recaudaron menos el domingo que el 19 de agosto cuando se jugó la 1ª fecha del campeonato anterior.
- La recaudación de River-Español del domingo fue superior en sólo 12 millones de australes a la de la primera fecha del Apertura. Una suma insignificante si se tiene en cuenta que las entradas para este último partido costaban un 66 por ciento más caras que en aquella oportunidad.
- Únicamente Boca-Argentinos levantaron sustancialmente la recaudación. (En la primera rueda la popular costaba 30.000 australes y en la segunda 50.000 australes).

Tal vez quedan más claros los datos si se toma el promedio de recaudaciones por partido: En la primera fecha del Apertura el promedio fue de 222 millones de australes; en la primera fecha del Clausura ese promedio fue apenas superior a los 237 millones de australes. En el medio de estos dos comienzos de fecha, en la última fecha del certamen anterior (14 de diciembre de 1990) el promedio superó los 292 millones de australes.

Otro detalle: el domingo se vendieron 31.584 populares contra las 44.856 del 19 de agosto del '90. Y un dato lapidario: anteayer en Gimnasia-Ferro se colocaron sólo 67 plateas.

Las razones de la declinación son varias y están a la vista: los hechos de violencia que se registraron a fines del año pasado (y sin ir tan lejos en el tiempo, el fin de semana último en la cancha de Dock Sud, donde hirieron a un joven de un balazo) intimidan cada vez más; los espectáculos son mediocres; todavía hay mucha gente de vacaciones; el domingo fue 24, casi fin de mes, de un mes particularmente duro tras el aumentado de fin de enero que no tuvo correspondencia en los sueldos, por lo que los 50.000 australes de la entrada, más el viaje, la Coca y el pancho implican un desembolso cercano a los 100 mil australes, una fortuna; el paro de los ferroviarios que limitó el acceso a algunos estadios, como los de Ferro, Vélez e Independiente, por ejemplo, y durante el receso no hubo pases ni cambios importantes.

De cualquier manera, el factor central de la merma de público seguirá siendo el de la violencia. Antonio Alegre, presidente de Boca, le contaba ayer a *Página/12* que dudaba si su nieto de 14 años debía ir mañana a ver Boca-River. "No quiero hacerme responsable y en todo caso le dije al chico que le preguntara al padre si lo dejaba ir." Contó la anécdota pretendiendo simbolizar a través de ella la necesidad de erradicar la violencia.

Ocurre que mientras se lanza una campaña desde el Gobierno con este fin (y se acepta la sugerencia de la

policía para que no se juegue de noche) se autoriza a que Boca y River jueguen a las 22 por la Copa Libertadores. En un partido nocturno, el 14 de diciembre, en el último partido que jugó Boca en su cancha, asensaron al hincha Saturnino Cabrer.

El fútbol sigue siendo, una pasión

muy grande, a pesar de todo, pero los números no cierran. La última curiosidad es que el pozo vacante del PRODE fue de 2353 millones de australes, y la recaudación en todos los partidos de la primera fecha del Campeonato Clausura fue de 2.377.885.000 australes, prácticamente la misma cifra.

Las boleterías

	1ª fecha Apertura	1ª fecha Clausura
	18-8-90	24-2-91
Boca-Argentinos	610.550.000	980.545.000
Mandiyú-Huracán	116.919.500	83.100.000
Español-River	191.860.000	203.400.000
Racing-Unión	199.204.959	202.466.000
Estudiantes-San Lorenzo	182.627.000	202.280.000
Talleres-Independiente	108.935.000	113.399.000
Ferro-Gimnasia	85.038.000	53.260.000
Newell's-Platense	108.660.000	57.510.722

Nota: Los partidos Lanús-Chaco For Ever y Vélez-Central de la 1ª fecha del Apertura fueron postergados



Garrá los videos que no muerden

Estaban todos, desde Julio Grondona y Fernando Galmarini hasta "Miseria espantosa"; desde Eduardo De Luca y Antonio Alegre a Ante Garmaz y Pepe Parada; de Abel Gneco y Teodoro Nitti a Guillermo Cópola, Carlos Griguol o José Luis Brown. Para todos, el motivo de la reunión era superlativo: Carlos Salvador Bilardo presentó ayer en un hotel céntrico su Escuela Internacional de Fútbol, destinada no solamente a chicos —de entre 6 y 16 años, a los que se les enseñará desde pegarle a la pelota a apreciar videos— sino también a entrenadores, preparadores físicos, médicos y hasta periodistas. "Se me criticó porque siempre dije que el jugador nace y se hace. Sin embargo, ahora hay muchas escuelas. Pero lo que yo quiero es una escuela integral, para enseñar el deporte nacional. Quiero hablar de fútbol como excusa para educar a los chicos", sintetizó Bilardo.

MAÑANA, EL SUPERCLASICO

Habilitaron el estadio de Boca

El estadio de Boca fue habilitado ayer por la Municipalidad de Buenos Aires para que mañana puedan jugar allí el local y River por una nueva edición de la Copa Libertadores. En tanto, el presidente de la entidad, Antonio Alegre, dijo a *Página/12* que "sólo mañana (por hoy) arreglaremos los últimos focos necesarios para tener una óptima iluminación de la cancha". Por otra parte, el empresario Settimio Aloisio afirmó a este diario que "el pase de Claudio Spontón se cayó".

Luego de la inspección de la Municipalidad de Buenos Aires, el estadio de Boca quedó habilitado para que su equipo juegue allí frente a River por el Grupo I de la Copa Libertadores, que integran además los conjuntos bolivianos de Oriente Petrolero y Bolívar. Más allá de los arreglos necesarios para que se pueda utilizar la Bombonera (fue inhabilitada el viernes 14 de diciembre del año pasado luego de la muerte del hincha Saturnino Cabrer.

ra, en un episodio que aún no fue clarificado por la Justicia), el titular del club sostuvo que "el pase de Spontón yo lo doy por muerto porque los dirigentes de Platense decidieron no venderlo". Por su parte, el empresario y representante del jugador, Settimio Aloisio afirmó que "surgieron diferencias económicas insalvables. Una vez más las autoridades de Platense pidieron más plata".

Aloisio destacó a *Página/12* que "la operación se esfumó debido a que quisimos pagar los 270 mil dólares pactados por el 50 por ciento del valor del pase y salieron con que querían más dinero (unos 300 mil) y lo de los 270 lo habíamos pactado el sábado pasado". El empresario agregó que "Spontón no tiene contrato y ahora nos vamos a reunir para hablar con los dirigentes de eso.

Porque si quieren más dinero del que ofrecimos es porque el jugador vale más y ahora pediremos unos 70 mil dólares por un año, el jugador no cobra desde junio del año pasado, que es lo que creemos corresponde".

Por otro lado, el delantero de Platense sostuvo que "la Comisión Directiva me dio un papel, escrito por puño y letra de uno de ellos que dice que el club me ofrecía 45 mil dólares por un año de contrato".

DEL RIO, EN CARRERA REVUELTA

Función privada para el TC 2000

(Por P.V.) Paradójicamente, en el TC 2000, una categoría en la que asustan las poderosas escuadras oficiales, la carrera de apertura de su campeonato la ganó un piloto que complete casi en forma privada. Por supuesto que no es casualidad. A Jorge Omar Del Río lo llaman "el profesor" no sólo porque posee una escuela de pilotaje deportivo, sino porque a la hora de correr carreras puede enseñar muchos secretos aprendidos en 22 años de actividad, a más de un chambón con bazo y casco.

El TC 2000 entregó el domingo en Mar del Plata unas veinte vueltas apasionantes ("una de las mejores carreras de la categoría", opinó el triunfador), con un lote de cuatro punteros (Del Río, Maldonado, López y Fineschi) que se desmembró cuando la desprolijidad inundó la pista. Poco a poco, el inoluble Del Río (con un andar consistente, luego de la mejor largada de Mar del Plata)

se fue quedando solo. Decir que le regalaban la carrera sería faltarle el respeto a la estatura de sus dotes conductivas. Pero si le facilitaron el trabajo. Los toques y consecuentes eliminaciones del protagonismo de la prueba le aportaron el respiro necesario para no tener que rematar la carrera, además de cercenarle al público —presente en buena medida gracias a la promesa que significa un año nuevo en la categoría— la emoción de una despedida a toda orquesta.

Cocho López tenía un auto muy bien puesto a punto para el complicado trazado bonaerense, pero rífo sus chances; Maldonado acaso debió ser más contemplativo (en todo sentido) para evitar el toque. Tito Bessone conflictuó el panorama con un ansia de punta algo desmedida a la altura de los acontecimientos y Fineschi terminó por revolver lo que hubiera sido un excelente debut en el equipo oficial del óvalo. Con descla-

sificaciones —triste y repetido final— como colofón inesperado, Mar del Plata pide serenidad. Al TC 2000 le convendría y mucho.

El otro detalle para rescatar que dejó la carrera del domingo fue el retorno de Ford a los primeros puestos, que el año pasado sólo había ganado una carrera, no tan casualmente con Del Río al volante. Las modificaciones reglamentarias (en las que se destacan el uso de alerones y los cambios de parrillas de suspensión) dieron a los autos de la marca el mayor protagonismo del fin de semana, sorprendiendo en cambio la indocilidad manifiesta de las cupés Fuego, durante años dominadoras de la categoría. Sin embargo, que Oreste Berta sea preparador del equipo oficial Renault y fabricante de los neumáticos NA que usa la categoría, a la vez, sin duda hará que los autos del rombo recuperen terreno y devuelvan a la categoría paridad mecánica.

Escritores y artistas en el cruce de las miradas

En su libro "Ensayos sobre arte", editado lujosamente en inglés y francés, John Updike, el gran narrador de "Corre conejo", encara un tema conocido y poco indagado.

(Por John Updike) El deseo de dejar huellas oscuras sobre el papel blanco es compartido por escritores y artistas. Antes de la llegada de la máquina de escribir y, ahora, del tratamiento de texto, la pluma y la tinta eran los instrumentos con los cuales se dibujaban imágenes e imágenes-palabras; James Joyce, que encargaba a otros la dactilografía, decía que él amaba sentir el flujo de las palabras por su puño.

Los manuscritos antiguos y también las firmas, cuyos adornos y filetes tenían como meta disuadir a los falsarios, poseen una belleza gráfica. Los manuscritos de Ouida, grabateados, según parece, con pluma de avestruz, y los manuscritos de Pope o de Boswell, vigorosamente tachados y cubiertos de añadidos, son acontecimientos pictóricos igual que un diploma de Steinberg. Las habilidades de un gentleman de antaño le permitían a menudo pintar un retrato o un paisaje, del mismo modo en que hoy todos los miembros de la burguesía saben valerse de una cámara fotográfica: escritores como Pushkin o Goethe nos asombran por la calidad de sus bosquejos.

Thackeray, claro, era ilustrador profesional; lo mismo Beerbohm o Evelyn Waugh. Edward Lear era un pintor serio y un escritor frívolo; por otra parte, le hubiera sorprendido saber que fueron sus escritos los que pasaron a la posteridad. Al contrario, Wyndham Lewis parece hoy en día más apreciado por sus nerviosos retratos de sus amigos modernistas que por su prosa tan admirada por aquel entonces. A Thurber, se lo consideraba como un escritor que, de manera cómica y conmovedora, no sabía dibujar y, sin embargo, dibujaba: mientras a Ludwig Bemelmans se lo recuerda —si es que se lo recuerda— como un artista que sabía escribir, sobre todo de los hoteles; en realidad, los dos eran minimalistas tudesques en una época en que los dibujos humorísticos se recargaban con una maraña de detalles a veces asfixiantes. Además, varios escritores empezaron su carrera como dibujantes humorísticos: con S.J. Perlman no cabe la menor duda, ni siquiera con Gabriel García Márquez; pero ¿Flannery O'Connor? Por supuesto, basta con recordar su vivacidad escandalosa, sus colores primarios, el aspecto agudo de todas sus anotaciones. En *El escritor de ficción* su país ella declara: "Para los sordos como tapias, gritas, y para los casi ciegos, dibujas grandes personajes sorprendentes". Los alfabetos empezaban por los pictógrafos; y aunque las palabras son cosas habladas, para escribir o para leer primero hay que ver. La frontera que separa la imagen del símbolo es muy tenue. Cuando las masas eran analfabetas, la imaginería —colgada de los muros de las catedrales, dispersa en granados sobre madera— era el principio medio narrativo no oral. La mayor parte de los cuadros "cuentan una historia" y hasta las rupturas con la representación encierran algún residuo literario; por ejemplo, las etiquetas o los fragmentos de diarios incluidos en los collages cubistas, o el efecto de caligrafía monumental creado por las telas de Pollock o de Kline. El arte de la historieta existe como para enseñarnos que la distancia no es tan insuperable entre dichas formas de figuración, de narración. La música, quizá la más antigua de

las artes, es a la vez más visceral y abstracta; aunque unos músicos se hicieron escritores (John Barth, Anthony Burgess), este paso es menos frecuente. La música es un universo autónomo; la escritura y el dibujo son parásitos, en cierta medida, del mundo establecido. Lo saben quienes practican tanto el dibujo como la escritura, los problemas de definición difieren radicalmente. En la representación gráfica, una mesa o un individuo vienen a ser un dedalo de ángulos, de curvas medio disimuladas, correcciones, modificaciones y detalles que tienden a crear una ilusión de presencia. Cuando el color se suma al trazo, las decisiones y las elecciones contenidas en cada centímetro cuadrado rayan el infinito; los ojos empiezan a doler, a llover; los colores de la paleta se enturbian en un gris cenagoso. A la inversa, con decir "mesa" el escritor la instala en la página. La aparición de un solo adjetivo no aumenta sino que merma y destruye la forma vaporosa que la palabra, por sí sola, hizo surgir de la nada. Hacer que esta mesa convenga, darle un color preciso, la textura de la madera, o un cierto número de patas, puede ser útil a veces; a no ser que ya sea demasiado, como el cógulo de una especificación superflua en el flujo de la prosa. El lector que encuentra la palabra "mesa" proporciona, en el acto y confusamente, una de sus experiencias, y toda experiencia puede mermar, en vez de precisar, la realidad de su mesa mental. Además, esta mesa encuentra su sentido y su peso en su contexto de aventuras humanas. Debe enseñarnos algo acerca del ser humano que la posee o la usa, acerca de su estado pecuniario, social o moral; si, en este mueble existe tan solo fuera del movimiento del relato, no es más que un mero objeto "pictorial".

Los "medios" del pintor son palpables. Cuanto más dice él, más sabemos nosotros. Lo que nos dice lo creemos a pies juntillas; sus pinceladas están aquí y no allí, son esto y no aquello. Aunque en mi vida de adulto no tuve mucho la oportunidad de abrir la botella de tinta china, cuando lo hago y tengo nuevamente en el puño la pluma tan ligera como la del pájaro, cuando empiezo a dejar marcas húmedas en la cartulina virgen de mi cuaderno de bocetos, la vieja excitación vuelve, la precisión lúcida y viva, la posibilidad de hacer manchas, el temblor leve y el rasgo rápido que les dan vida a las formas. Dibujando, nos sumimos directamente en la realidad física. El chico descubre que algunos puntos y una línea curva alcanzan para crear un rostro, que le sonríe. Algo ha nacido fuera de la nada. O una, pose efímera se ha fijado para siempre; en el altílo de mi madre, mis antiguos cuadernos de dibujos albergan animales domésticos muertos desde hace mucho, recién nacidos hoy ya adultos, abuelos cuya voz no volveré a escuchar nunca más.

Años antes de que las palabras escritas adquieran soltura y expresividad para su joven usuario, la magia creativa es asquible por la pluma y la tinta, el pincel o la pintura. Las sutilezas de forma y de color, las distinciones de texturas, los equilibrios de volúmenes, los principios de la perspectiva y de la composición —todo esto le sirve a un joven escritor

en su exploración, todo esto le ayudará a visualizar sus escenas y a construir sus personajes, a trazar las líneas de fuerza y los hilos invisibles de una trama—. Una novela, como un dibujo humorístico, dispone las versiones estilizadas de individuos dentro de un espacio definido: el artista gráfico aprende a organizar y a acentuar, y este saber le es útil al escritor. Los volúmenes coloreados aprendidos por el ojo exterior —esta parte vulnerable del cuerpo, donde nuestro cerebro se relaciona casi directamente con el mundo— son imitados por aquellos espacios dramáticos que el ojo interior crea, como otros tantos teatros para el pensamiento y la extravagancia. Pinte o imagine una escena, una intenta internarse en ella, donde obliga a las armonías a que se revelen, en un aumento general de la luz.

Joseph Conrad, en la introducción de su tercera novela, en la que estalló su vocación de escritor, declara esencial el elemento visual: "El arte también puede definirse como el intento de un espíritu decidido para ha-



Dibujo de John Updike publicado en *The Harvard Lampoon*, 1953. "El temblor breve y el rasgo rápido que le dan vida..."

cer justicia al universo visible... Es un intento para descubrir en sus formas, en sus colores, en su luz, en sus sombras, en los aspectos de la materia y los hechos de la vida, lo que les es fundamental, lo que es duradero y esencial... La tarea en que me empeño consiste, por el poder de las palabras escritas, en hacerles escuchar, en hacerles sentir y, antes que nada, en hacerles ver".

"Hacerle justicia al universo visible", esta expresión, que podríamos extrapolar para añadir "psico-

lógico" y "social" al adjetivo "visible", resume de manera ideal los fines del poeta y del cuentista. Para prepararse a hacer semejante justicia no existe mejor escuela que la de la representación gráfica con su aprendizaje de la precisión, de la vivacidad y de la economía. No hay que maravillarse, pues, de que numerosos escritores hayan dibujado y pintado: los instrumentos son complementarios, el impulso es el mismo.

(Traducción: Miguel Briante)

LOS DE 30

Dieciséis artistas patricios

(Por Fabián Lebenglik) Bajo la consigna generacional "Menor o igual a 30 años", la Fundación Banco Patricios organiza una muestra de muy buen nivel con 16 artistas jóvenes, que abarca los tres pisos del edificio de Callao y Sarmiento.

Los curadores montaron en la planta baja a los artistas que provienen de la ilustración —Guillermo Lerner, Ernesto Oldenburg, Pablo Páez, Gustavo Romano—, en el primer piso a los abstractos, conceptuales y "mínimos"—Ernesto Ballesteros, Eduardo Gazzotti, Miguel Harte, Patricia Landen, Jorge Macchi, Marcelo Pombo, Martín Reyna, Pablo Siquier—, y los que bordean la figuración fueron a dar al segundo —Silvana de la Torre, Tomás Fracchia, Santiago Spinoso, Viviana Zargón.

Obra de Miguel Harte, los ojos puestos sobre el gusto.



El primer piso es el que se muestra mejor: del grupo de ocho artistas allí reunidos pueden verse pinturas, esculturas, instalaciones y objetos. La variación le da cierta espectacularidad y cohesión. Harte y Pombo van juntos en la indagación de los confines del gusto a través de una mirada atenta hacia el consumo como categoría social. Luces, cables, carteles, huevos, pendorchos, fórmica y efectos ópticos van armando un engañoso juego de sentidos, donde la clave es ser oblicuo.

La pintura-instalación de Ernesto Ballesteros parte de pocos elementos: dos colores y las figuras del cono y de un hemisferio cerebral como un poroto perdido en el espacio. Una serie de pequeños y medianos cuadros que multiplican aquellas formas básicas en juegos de proyecciones, luces y sombras, están colocados en

posiciones irregulares como parte de un falso experimento biorrítmico. En la base del experimento, pautándolo, varias imágenes diminutas —de ubicación regular y a intervalos constantes—, aparecen como la notación sintética de esa breve experiencia paracientífica.

Pablo Siquier vuelve sobre sus diseños magnéticos, que apuntan con lúcido engaño a la retina (que vuelve movable la quietud, y perfecto lo imperfecto).

La escultora Landen parte al medio sus frutos, en una instalación de gran refinamiento pero que, tal vez por mostrar lo que hay adentro, pierde algo de la seducción original que suelen tener los objetos que fabrica.

El pintor y escultor Macchi exhibe dos vertientes, la mejor es un conjunto de pinturas y objetos de efecto mágico, que tienen como punto de partida algunos símbolos de cuño medieval. La otra vertiente, con acciones en baja en la mirada hecha Bolsa, reproducen cierta estética bohemense —su taller está en la Boca—, de chapas filosas y viejas maderas, que vuelven la rusticidad un arma de doble filo.

Obsesionado por la imagen de la casa, Martín Reyna construye, entre otros cuadros, una edificación en torre, formada por casitas que le permiten multiplicar la línea del hogar. Con el trazado de violentas rayas verticales insiste en esa linealidad, de un modo casi gestual.

Del segundo piso destaca la tarea de Spinoso, con sus figuras hieráticas y el intrigante aire religioso que se mueve en sus telas, donde aterciopeladas escenas se mueven entre la culpa y la gratuidad.

La sala de los ilustradores tal vez debería haberlos mostrado en su sala, ya que se trata, obviamente, de un género tan valioso como la pintura, a la que estos artistas acceden variando sólo la escala. (Hasta el 18 de marzo.)

La tercera edad y sus amores difíciles

El eterno Tyrone. Con Rita Hayworth son las figuras principales de *Sangre y arena* (1941) de Rouben Mamoulian, uno de los cuatro lanzamientos de Renacimiento que en pocos días más podrán alquilarse en video-clubes. El catálogo lo completan *Tener y no tener* (1945) de Howard Hawks, con argumento de Ernest Hemingway y las actuaciones de Humphrey Bogart y Lauren Bacall; *Retorno al pasado* (1947) de Jacques Tourneur, con Robert Mitchum y Kirk Douglas, y *Héroes de barro* (1959) de Robert Rossen, con Gary Cooper y Rita Hayworth.

De todo como en botica. En los primeros días de marzo AVH distribuirá en videoclubes su nuevo lanzamiento compuesto por diecinueve títulos. Del paquete, siete no fueron estrenadas con anterioridad, ocho fueron conocidas recientemente y cuatro están dedicadas al público infantil. Las novedades absolutas son: las comedias *Cry Baby* (1990) del transgresor John Waters, con Johnny Depp y *Viaje de negocios* (1990) de Irving Kershner, el western contemporáneo *Montana* (1990) de William Graham, con Gena Rowlands, el drama *Buscando el pasado* (1989) y tres telefilms: *The Flash*, el último vengador (1990) sobre el personaje de historietas, *Chicos peligrosos* (1989) de Rick Rosenthal y *El crimen de los diamantes* (1989) basado en un thriller de Agatha Christie. El resto del catálogo incluye *Gremlins 2* (1990) de Joe Dante, *La caza al Octubre Rojo* (1990) de John McTiernan, *Sospecha mortal* (1990) de Mike Figgis, *Luna llena en laguna azul* (1989) de Peter Masterson, *Muerte silenciosa* (1989) de Mario Orfini, *Vampiros en Venecia* (1983) de Alan Cummings, *La entrada maldita* (1989) de Tibor Tokacs y *Los divertidos ladrones del tiempo* (1986) de Johannes Schaff.

(Por Claudio D. Minghetti)

Muchas de las producciones especiales de la TNT (el canal de películas de la CNN) han comenzado a ser editadas para su consumo en videoclubes en los Estados Unidos y Argentina casi en forma simultánea, a través del sello Turner Home Entertainment. *Aquel secreto amor*, uno de estos primeros lanzamientos, se inscribe entre esas comedias costumbristas, con apuntes dramáticos, que si bien conserva la típica estructura de un telefilm, tiene a su favor un excelente guión, una cuidada producción y en especial dos actuaciones sobresalientes, previsibles para actores de primerísimo nivel, como los que eligió la directora Joan Tewkesbury.

Básicamente, *Aquel secreto amor* es una love story muy bien contada, acerca de la "tercera edad" y las reacciones hipócritas que un romance de este tipo podía provocar en un pueblo del interior norteamericano a principios de este siglo.

Cold Sassy es un pueblito perdido en el mapa y tiene todas las características para ser un verdadero paraíso. Sin embargo, está a punto de convertirse en un infierno para Rucker Blakeslee (Richard Widmark), el dueño de un almacén de ramos generales a quien se le ocurre casarse con una hermosa cincuentona, Love Simpson (Faye Dunaway), tres semanas después de haber enviudado.

De la noche a la mañana salen a relucir todos los prejuicios de quienes hasta ese instante habían permanecido en silencio, guardando las formas y aparentando ser civilizados. Se levantan voces indignadas por el solo hecho de que dos personas se quieren realmente, pero en particular contra Love, a quien pintan como una mujer ambiciosa interesada en quedarse con la fortuna del octogenario con el que se ha casado. En medio de esta situación convulsiona-

AQUEL SECRETO AMOR (Cold Sassy Tree) - Estados Unidos, 1989. Guión y dirección: Joan Tewkesbury. Producción: Karen Danaher-Dorr. Música: Brad Fiedl. Con Faye Dunaway, Richard Widmark, Neil Patrick Harris y otros. Editada en video por TVE-Turner Home Entertainment.

da, Rucker y Love deben sobrellevar sus propios problemas y conflictos. Por un lado la familia de Rucker que humilla a la "intrusa" al punto de condenarla a no salir de su casa, y por el otro sus vecinos, que no se cansan de cuchichear. El tiempo pasa y el matrimonio sigue adelante, incluso sobrellevando los estigmas de Love, a quien atenaza su pasado.

La guionista y directora Tewkesbury describe estas dos personalidades con cuidada precisión y ternura, en especial la de Love, la mujer acusada por el crimen de querer ser feliz. El guión subraya con imágenes de gran poesía la fuerza de las palabras puestas en boca de un personaje difícil, lleno de contradicciones, que debe enfrentar una sociedad que sólo entonces comenzaba a incluir a la mujer como protagonista y no como un ser inferior, sostén del hombre y la familia, actividades que por lo general eran menospreciadas

en el contexto social.

En este sentido, Widmark (n. 1915) se mete en la piel de un papel complicado, pero con la serenidad que le da la experiencia cinematográfica (cuarenta años de westerns y aventuras) posterior a sus comienzos en el teatro. Dunaway (n. 1941) también proviene del teatro ya que su debut importante fue de la mano de Elia Kazan. Demuestra ser poseedora de un singular magnetismo, un encanto que sólo las grandes actrices son capaces de transmitir con un gesto o una mirada. Por momentos, y probablemente ésa sea su intención, recuerda a la insuperable Katharine Hepburn, la de *La reina africana* o *Largo viaje de un día hacia la noche*, entre muchas otras notables actuaciones.

Tewkesbury sabe en qué momentos subrayar el humor de las cosas cotidianas y así el drama sirve, finalmente, como excusa para reflexionar sobre el verdadero sentido de la vida.

La reconstrucción de época y el vestuario ayudan a que el espectáculo tenga mayor credibilidad, al igual que la música, acorde a la poesía dramática del relato (Brad Fiedl), convierte en más emocionantes las escenas en las que se pone en juego el futuro de los protagonistas.



Faye Dunaway en "Aquel secreto amor".

TIEMPO DE LOS OSCAR

Para apostar a los premios

La penúltima semana, la Academia de Hollywood reveló las candidaturas a los premios Oscar —Academy Awards— correspondientes a la producción 1990, que incluye el destinado a la mejor película hablada en inglés. Muchas de las obras premiadas en ese rubro en los últimos cincuenta años fueron editadas por el video local. La lista que abarca el periodo comprendido entre 1939 y 1989, es decir más de la mitad de la historia del cine, está compuesta por títulos sobresalientes. Empieza con *Lo que el viento se llevó* (1939, Videoman/VER) de Victor Fleming que se puede conseguir en su idioma original (subtitulada) y doblada al castellano, y sigue con *Re-*

becca (1940, VER) de Alfred Hitchcock, *¡Qué verde era mi valle!* (1941, VER) de John Ford, *Casablanca* (1943, AVH) de Michael Curtiz, que salta hasta *Lo mejor de nuestra vida* (1946, Video/VEA) de William Wyler y nuevamente hasta el musical *Un americano en París* (1951, Videoman) de Vicente Minnelli, *De aquí a la eternidad* (1953, VEA) de Fred Zinnemann, *Nido de ratas* (1954, LK-Tel) de Elia Kazan, *La vuelta al mundo en 80 días* (1955, AVH) de Michael Anderson, *El puente sobre el río Kwai* (1957, LK-Tel/VEA) de David Lean, *Gigi* (1958, LK-Tel) de Vicente Minnelli, *Ben Hur* (1959, Videoman) de William Wyler, *Piso de soltero* (1960, Casablanca) una excepcional comedia de Billy Wilder, *Amor sin barreras* (1961, AVH) de Robert Wise y Jerome Robbins, *Lawrence de Arabia* (1962, LK-Tel) también de Lean, *Mi bella dama* (1964, LK-Tel) de George Cukor sobre el musical inspirado en Bernard Shaw, *La novicia rebelde* (1965, CBS-Fox) de Wise, *En el calor de la noche* (1967, LK-Tel) de Norman Jewison, *¡Oliver!* (1968,

LK-Tel) de Carol Reed, *Perdidos en la noche* (1969, AVH) de John Schlesinger (en versión completa), *Patton* (1970, CBS-Fox) de Franklin Shaffner, *El padrino* (1972, AVH) de Francis Ford Coppola, *El golpe* (1973, AVH) de George Roy Hill, *El padrino 2* (1974, AVH) también de Coppola, *Atrapado sin salida* (1975, TVE) de Milos Forman, *Rocky* (1976, AVH) de John G. Avildsen, *Annie Hall/Dos extraños amantes* (1977, AVH) de y con Woody Allen, *Kramer vs. Kramer* (1979, LK-Tel) de Robert Benton, *Gente como uno* (1980, AVH) de Robert Redford, *Carrozas de fuego* (1981, LK-Tel) de Hugh Hudson, *Gandhi* (1982, LK-Tel) de Richard Attenborough, *La fuerza del cariño* (1983, AVH) de James L. Brooks, *Amadeus* (1984, TVE) de Forman según la obra de Peter Shaffer, *Africa mía* (1985, AVH) de Sydney Pollack, *Pelotón* (1986, LK-Tel) de Oliver Stone, *El último emperador* (1987, LK-Tel) de Bernardo Bertolucci, *Rain Man* (1988, AVH) de Barry Levinson y *Conduciendo a Miss Daisy* (1989, THV), de Bruce Beresford.

Madonna y una de piratas

Madonna, cuyo video *Justify my Love*, cuestionado por su alto voltaje erótico, se vende en Buenos Aires a u\$s 25 en copias originales NTSC, se vio envuelta en un nuevo escándalo al circular en Hollywood grabaciones piratas de un extenso video en el que aparece con sus pechos al descubierto, junto a un bailarín exhibicionista desnudo, mientras besa con pasión una botella de agua mineral.

La cinta clandestina, que tiene una duración superior a las dos horas, es un montaje del material registrado para un documental, entre público y privado, sobre la última gira de la es-

trella, titulada *Blond Ambition Tour*. El documental *Truth or Dare (Verdad o audacia)*, se debería vender a partir del 10 de mayo próximo en los comercios donde habitualmente se expenden videocasetes, pero se ignora si incluirá esas imágenes fuertes que aparecen en las copias que ya circularon en los Estados Unidos y que, rápidamente, superarán las fronteras.

La versión "hard" del documental es una suerte de diario íntimo de Madonna y se detiene particularmente en tomas sobre el romance de la cantante con el actor Warren Beatty, que la dirigió en *Dick Tracy*.



Cine en el Parque
VILLAVICTORIA

Febrero 1991
martes y miércoles 22:00 Hs.

VILLA VICTORIA,
Arenales y Quintana
Tel: 2-0504

26/2 **LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS**
(EE.UU.) Dir.: PETER WEIR
Elenco: Robin Williams, Ethan Hawkes y Josh Charles

27/2 **EL MAESTRO DE MUSICA**
(Bélgica) Dir.: GERAR CORBLAU
Elenco: José Van Dam, Anne Rousel, Philippe Volter, Sylvie Fennec y Patrick Bauchau

PATROCINA
GOARCO S.G.A.

Empresa Marplatense de Ingeniería y Servicios

Página/12
el país y el mundo

SECRETARÍA DE CULTURA
MUNICIPALIDAD DE GRAL PUEYREDON

El Teatrón

CURSOS DE
TEATRO
ADOLESCENTES Y ADULTOS
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
CICLO 1991
DIR. CARLOS CASTANO
INF. SANTA FE 745 Tel. 925 9014
LUN SAB 16 a 21 Hs.

CAFE MOZART

Recomendados del fin de semana

Vienes
Alicia Aller en "EL TANGO"
de Mario E. Cereth
22.30 hs.
ANTONIO SERRANO Y SU ALEGRIA FLAMENCA
24.00hs.
Sábados
PORTEÑA JAZZ BAND
Inicio de temporada
21.00 hs.
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Present. su L.p.
"En la mañana" temas de S. Denis, P. Shop Boys, D. Mode
23.30 hs.
ESMERALDA 754 - T. 322-3273

FESTIVAL DE BERLIN

La dulce espera

En las instancias previas a la entrega de premios, no hay aún ningún film que atraiga por igual al público y a la crítica.

(Por Luciano Montegudo, desde Berlín) Se acerca el día final en el Festival Internacional de Berlín, los films en concurso ya se agolpan de a tres por día, pero sigue sin aparecer un título definitivo, que concentre al mismo tiempo la atención del jurado y de la crítica. El esperado thriller demoníaco *The silence of the lambs*, protagonizado por Jodie Foster, consiguió agotar todas las localidades de cada una de las salas donde se exhibía, pero en la función para la prensa apenas si cosechó silbidos. Es que para muchos de los seguidores de la obra del director norteamericano Jonathan Demme (*Totalmente salvaje*, *Casado con la mafia*), su nuevo opus no tiene ninguna de las características que hicieron de su cine algo personal, cierta cualidad bizarra que aquí no se manifiesta más que en un par de personajes declaradamente psicópatas. En lo formal, el film no se aparta de las estructuras más trilladas del género (mujer-policia-caza-asesino-en-serie) aunque hay que reconocer que Demme ha manejado cada uno de

los resortes narrativos de su película con una precisión que nunca había demostrado antes.

Fortune Express, de Oliver Schatzky, también tiene algo de thriller, aunque esta tercera película francesa en la competencia oficial (después de *Uranus* y *Le petit criminel*) se siente en la obligación de ir más allá de sus propios límites y proponer un mensaje de esperanza a partir de la historia de tres muchachos discapacitados que logran robar un banco. "Los mensajes se los dejo al cartero", solía decir Hitchcock. La recomendación le hubiera servido doblemente al australiano Bruce Beresford que, aprovechando el éxito aún caliente de *Conduciendo a Miss Daisy*, se apuró a presentar ahora *Mr. Johnson*, otra historia de negros y blancos en color, ambientada esta vez en una colonia británica en África, donde el personaje del título pretende ganarse el favor de sus amos europeos haciendo una serie de monigotadas. No sería raro que después del estreno del film en Estados Unidos, los Panteras



Negras —que se creían extinguidos— vuelvan a tomar las armas.

En medio de este oscuro panorama, la película mexicana *Cabeza de Vaca* fue toda una sorpresa. Con ayuda financiera del Channel Four de Inglaterra, de la Televisión Española y, por supuesto, de la Sociedad Estatal del Quinto Centenario (que alguien se ocupó de silbar, cuando apareció en pantalla), el director Nicolás Echeverría se dio el gusto de contar los ocho años que el tesoro de su majestad Carlos I de España, don Alvar Núñez Cabeza de Vaca, estuvo perdido en tierras americanas. El resultado es ciertamente desparejo, con algunos clichés hollywoodenses que no se corresponden con el proyecto, pero aun así hay momentos de buen cine, especialmente cuando el director deja que las imágenes hablen por sí solas.

Por lejos, lo más valioso de este último tramo de la Berbinale ha sido *La casa del sorriso*, de Marco Ferreri, un film que probablemente no está a la altura de sus mejores trabajos (*La gran comilona*, *Chiedo asilo*, *Storia di Piera*) pero que así y todo confirma que el director italiano sigue siendo un provocador, un cineasta fiel a sí mismo, que siempre tiene algo nuevo para decir. En su vi-

sión antropológica, ahora ha llegado el momento de rescatar a los ancianos, expulsados de la sociedad, reclusos en instituciones geriátricas y saqueados por sus hijos, que persiguen sus jubilaciones como hienas.

Pese a que por su tema el film podría parecer sombrío, Ferreri consigue que *La casa del sorriso* (protagonizada por los restos de lo que alguna vez fue Ingrid Thulin) sea casi una comedia, una potente celebración de la vida.

Ingrid Thulin protagoniza "La casa del sorriso", de Marco Ferreri, el director de "La gran comilona".

Intimididades de Pablo Picasso

A las ya abundantes publicaciones que hablan de la vida íntima de Pablo Picasso se sumará una última de John Richardson. Según un adelanto del *New York Times*, el libro de Richardson "ilumina aspectos desconocidos" de la relación del malagueño con la escritora y menas Gertrude Stein. Niega que ella haya sido una musa para Picasso. Por el contrario, dice que en su amistad había intereses concretos. Gertrude, muy competitiva, quería aventajar a su hermano Leo, coleccionista de cuadros, en la compra de obras cubistas, y para hacerlo con criterio necesitaba del auxilio del pintor. Se decía que por sí sola no podía salir del paso porque su gusto era bastante kitsch, comparado con el de Leo. Stein era para el malagueño una mujer de carácter pero no un genio. En rueda de amigos, Picasso afirmaba que era una *hommesse* (una "varona"), y que aquellos que la frecuentaban asiduamente no eran hombres ni mujeres: eran norteamericanos.

Cine en tiempos de guerra

En tiempos de guerra, cine de guerra. Desde el viernes 1º de marzo se podrá ver en la sala Leopoldo Lugones el ciclo *El síndrome de Vietnam* en el cine. La programación es la siguiente:

Viernes 1º, sábado 2 y domingo 3: *Nacido el 4 de julio*, de Oliver Stone, con Tom Cruise y Kyra Sedwick.

Lunes 4: *Jardines de piedra*, de Francis Coppola, con James Caan y Angelica Huston.

Martes 5: *La colina*, de John Irvin. Con Anthony Barile y Michael Patrick Boatman.

Miércoles 6: *Regreso sin gloria*, de Hal Ashby. Con Jane Fonda y Jon Voight.

Jueves 7: *Alas de libertad*, de Alan Parker, con Nicolas Cage y Matthew Modine.

Viernes 8: *Pelotón*, de Oliver Stone. Con Tom Berenger y Willem Dafoe.

Sábado 9 y domingo 10: *Pecados de guerra*, dirigida por Brian de Palma. Con Michael Fox y Sean Penn.

En todos los casos las funciones se llevan a cabo a las 15, 17.30, 20 y 22.30.



6.50	ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA
7.00	ATC - DE 7 A 9
11.30	9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
12.00	ATC - TELEDIARIO DE ATC
12.11	11 - TELEFE NOTICIAS
12.13	13 - TELEDIA 13
12.20	2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
13.00	2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
13.00	2 - DEPORTEMAS
ATC	ALMOZANDO CON MIRTHA LEGRAND
9	9 - NUEVEDIARIO
11	11 - LA DAMA DE ROSA
13	13 - NOTICERO
14.00	2 - PARA TODOS

9	9 - EL RITMO DE LA TARDE
11	11 - A LA PLAYA CON GASALLA
15.00	2 - SENTIRNOS BIEN
ATC	CINE ARGENTINO
13	13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telecinco
15.30	13 - TERESA. Telenovela
16.00	2 - NUESTRA CASA
9	9 - CHIQUILINA MIA
11	11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
13	13 - POBRE DIABLA
17.00	2 - TESTIMONIOS
ATC	ES TUYA, JUAN
9	9 - MI BELLA GENIO
11	11 - LA FAMILIA INGALLS
13	13 - BRIGADA A
17.30	9 - HECHIZADA
18.00	2 - DIBUJOS ANIMADOS
ATC	CRISTINA Y SUS AMIGOS
9	9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
11	11 - ABIGAIL. Telenovela
13	13 - SEABERT Y SUS AMIGOS
19.00	2 - A TODO RITMO

ATC	IMAGEN DE VERANO
9	9 - NUEVEDIARIO
11	11 - TELEFE NOTICIAS
13	13 - VALE TODO
20.00	2 - HUMORATA LATINA
ATC	TELEDIARIO DE ATC
9	9 - DIVISION MIAMI
11	11 - EL MUNDO DE DISNEY
13	13 - TELENOCHE
20.30	2 - TELE RAI
21.00	2 - PROPUESTAS
ATC	HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
9	9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. "Club Mediterráneo"
11	11 - COMANDO ESPECIAL
13	13 - LAS PESADILLAS DE FREDDY
22.00	2 - BASQUET POR TV
ATC	LOS ESPECIALES DE ATC
11	11 - TIEMPO NUEVO '91
13	13 - GITANO
23.00	9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE
11	11 - PEOR ES NADA
24.00	2 - NOTICIERO CULTURAL BONAERENSE

9	9 - MANNIX
11	11 - VIDEO MATCH
13	13 - REVISTA 13. Actualidad
0.30	2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
1.00	ATC - GUERRA EN EL GOLFO
11	11 - TELEFE NOTICIAS
CABLE VISION	
CV 3 ACTUALIDAD	
7.00	A PRIMERA HORA. Repite a las 1.45
11.30	CYN BURSATIL
19.00	DE MITOS Y LEYENDAS. Documental
20.00	CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
22.00	UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00	HISTORIA DE LA OPERA
1.00	ARGENTINA EN EL MUNDO
CV 5 FILMS	
10.30	VIDEO GYM. Repite a las 15.30
11.00	UN ESTILO DE VIDA
11.30	TETE. Repite a las 16.00
13.00	RECONOCERNOS, con S. Chedick
14.00	COCINANDO CON YAN. Gastronómico
14.30	LAS UNAS Y LOS

OTROS, con M. Gutiérrez	19.00
SERIE. Repite a las 1.45	20.00
ASI SON LAS MUJERES	22.00
LOS OJOS DE LAURA	23.45
MARS	1.30
EL JUEGO DE LOS NUMEROS	1.30
APUESTA FATAL	1.30
CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS	
Emite las 24 hs	
CV 15 IDEAS	
Emite de 22.15 a 1.20	
CV 15 CABLEMAGICO	
16.30	LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
18.00	DIBUJOS ANIMADOS
CV 16 ESPN - EEUU	
Emite de 16.00 a 1	
CV 17 CV SPORTS	
Emite de 21.00 a 2.00	
CV 18 ECO MEXICO	
Emite de 4.00 a 2.00	
CV 19 TVE - ESPAÑA	
Emite de 2.45 a 20.00	
CV 20 CINEVISION	
14.00	THE BOYS FRIEND
CV 21 MUSIC	
19.00	ROCKTIME
20.00	CV CLIP
21.00	IN CONCERT. Repite a las 1.00
22.00	SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00	CV SOFT
24.00	ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL	
Emite de 7.00 a 1.00	
CV 26 TVN - CHILE	
Emite de 16.00 a 3.00	
CV 28 RAI ITALIA	
Emite de 19.00 a 24.00	
VIDEO CABLE	
VCC	
3 CABLESPORT	
Emite de 12.00 a 24.00	
4 INTERNACIONAL	
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs	
5 MUJER	
Emite de 10.30 a 20.30	
5 PREMIER	
17.00	DESAPARECIDA
19.00	PINTURA MORTAL
21.00	NOTICIAS
22.00	MARATON
0.00	MUNECA
1.30	LA GUERRA QUIMICA
15 - CABLECLIP	
12.00	INFORME JOVEN
13.00	CATALOGO VIP
14.00	CLASSIC ROCK
14.30	R.P.M.
15.00	ROCKO POP
16.00	VIDEO CLIP

CALIFICADO	
17.00	Repite programación hasta el cierre
16 E.S.P.N.	
Emite de 0.00 a 24.00	Deportes
17 - VIDEO CINE CONTINUADO	
Emite entre las 16.00 y las 2.00	
18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA	
Emite de 11.00 a 1.00	
19 - CABLESHOW	
13.00	SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
20.30	DOCUMENTALES
21.00	HOT MONEY. Económico
22.00	DOCUMENTALES
20 CANAL DE LA NOSTALGIA	
22.00	CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Santa Fe"
0.30	DOS TIPOS AUDACES
22 CABLEPLATEA	
18.00	CURSO IDIOMA
18.30	TELEESCUELA TECNICA. Repite a las 24
21.00	DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00	CINE CLUB. "Historias de la radio"
32 BRASIL	
Emite de 13.00 a 2.00	

CINE



ALFA. Llavé 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. **Un detective en el Kinder.** P.13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. **Succedidos manzanos.** Dir. Luchetti, con Paolo Mendel y Ciccio Ingrassia. S/R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. **Orquídeas salvajes.** P.18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.05, 15.10, 18.30, 20.45 y 23.10. **Un detective en el Kinder.** P.13. Sáb. trasn.

AMBRASSADO. Llavé 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10. **Las dos caras del peligro.** P.16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.10, 18.40, 20.55 y 23.10. **El hombre que se cayó.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Llavé 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.10. **Muchacho loco II.** A las 15.10, 18.15 y 21.30. **Los pequeños karateas.** P.13. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 357-7934. A las 17.10 y 20.30. **El matrimonio de M.B. Dir.** Fasbinder; a las 19.22.30. **Amor y anarquía.** Dir. Lina Vermeulen. Viernes y sáb. trasn. 0.05. **Metropolis.** Sábado, 1.30. **Adios sus Generis.** S/R.

ATENEO. Paraguri 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40. **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Llavé 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.10. **El hombre que se cayó.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50. **Novios.** Dir. Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.40, 18.50, 21.10 y 23.10. **Como hacer el amor con un negro sin casarse.** P.16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.40, 18.50, 21.10 y 23.10. **Exorcista III.** P.16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0. **Rompidos años.** **Años ardientes e inferno anal.** P.18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11.14, 12.25 y 20.50. **Emanuelle II.** A las 13.15, 15.50, 19.10 y 22.25. **Murphy el implacable.** P.18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.17, 19.19 y 23.10. **Ay Carmela!** P.16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.17, 19.19 y 23.10. **En una noche de claro de luna.** P.13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10. **Línea mortal.** P.16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10. **Hitcher (El viajero).** Dir. R. Harmon. P.16. Sáb. trasn.

CINEMATICA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Road movie. Los films de ruta. A las 17.30, 19.30 y 21.30. **Exorcista.** Dir. Walter Hill, con Ralph Macchio, Joe Seneca. P.13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30 y 23.10. **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P.18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Minitime I. A las 16.18, 20.20 y 22.10. **David y Lisa (1963).** Dir. Frank Perry. Minitime II. A las 16.18, 20.20 y 22.10. **Los profanadores de tumbas (1945).** Dir. Robert Wise.

CORCORDE. Llavé 925. Tel.: 396-1850. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10. **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50. **La infancia de Ivan.** Dir. Andrei Tarkovski. S/R.

ELECTRIC. Llavé 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 20.30 y 23.10. **Las tortugas ninjas.** A las 14.35, 18.15 y 21.35. **El duro.** S/R. Sáb. trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0. **"Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares."** P.18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.17, 19.21 y 23.10. **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10. **Línea mortal.** P.16. Sáb. trasn.

GRAN SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17 y 19.19. **Luces y marías también.** 21 y 23.10. **Las cosas del querer.** Dir. Jaime Chavari, con Antonio Banderas y Ángela Molina. P.16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.19 y 23.10. **El verano del potro.** Dir. A. Melancon. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13.16, 19.22 y 23.10. **La insuperable levedad del ser.** Dir. P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.19 y 23.10. **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Manos del manantial.** Dir. C. Berry, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IX. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL X. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XIV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XVI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XVII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XVIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XIX. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XX. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXIV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXVI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXVII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXVIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXIX. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXX. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXXI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXXII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXXIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL XXXIV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.10. **Jeun de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

320.30 y 22.30 hs.: Crimenos y pecados. Dir.: Woody Allen, con Alan Alda, Angelica Huston, Martin Landau. P.13.

IGUAZU. Llavé 940. Tel.: 393-9991. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. **Bad taste.** P.16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15. **Un hombre inocente.** A las 13.15, 17.15 y 21.15. **Nico.** P.13.

LIBERTARIO. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.17, 19.21 y 23.10. **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P.18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Brillante "Thriller del camino". A las 17.19, 21.23 y 23.10. **Hitcher (El viajero).** Dir. R. Harmon. P.16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. **Enemigos (Una historia de amor).** P.16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canones inolvidables en una estupefante película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30. **La sirena.** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.40. **La historia sin fin II (El capítulo siguiente).** S/R. En castellano.

LOSTUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.17, 19.21 y 23.10. **Bad taste.** P.16. Sáb. trasn.

LUXOR. Llavé 669. Tel.: 322-3893. A las 15.17, 19.21 y 23.10. **Rocky V.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18.20 y 22.55. **Ghost, la sombra del amor.** P.13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.50 y 23.10. **Un detective en el Kinder.** P.13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.17, 19.10, 21.15 y 23.15. **Darkman (El rostro de la venganza).** P.13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20.20 y 22.40. **Buenos muchachos.** P.18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Llavé 780. Tel.: 393-8865. A las 15.17, 19.21 y 23.10. **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Llavé 780. Tel.: 393-8865. A las 15.17, 19.21 y 23.10. **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Av. Corrientes 753/ Llavé 790. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuadas las 24 hs. No para cinema, con la proyección de 15 estrenos porno. P.18.

NORMANDIE. Llavé 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10. **Orquídeas salvajes.** P.13. Sáb. trasn.

OCEAN. Llavé 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 17.05, 21.10 y 23.15. **Exorcista III.** P.13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 17.15, 20.20 y 22.40. **Buenos muchachos.** P.18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-412. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23.10. **Línea mortal.** P.16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-412. A las 15.15, 16.55, 19.21, 21.10 y 23.10. **Como hacer el amor con un negro sin casarse.** P.16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-412. A las 15.17, 17.30, 20.20 y 23.10. **En una noche de claro de luna.** P.13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30. **Locos por el peligro.** A las 16.30 y 20.20. **Ciegos, sorudos y locos.** S/R.

MIGNON. Juramento 1433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23.10. **Bad taste.** P.16. Sáb. trasn.

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.40. **Línea mortal.** A las 16.45 y 20.50. **Un rostro sin pasado.** P.16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40. **El placer carnal.** A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. **Las travesías del sexo.** P.18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.25 y 20.10. **Tratado al amanecer.** A las 17.30 y 22.10. **Buenos muchachos.** P.18.

PARAMOUNT. Llavé 850. Tel.: 322-9999. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. **Peasuliv (El niño de los sueños).** P.13. Sáb. trasn.

PATITO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 13.30, 18.10 y 22.30. **Las dos caras del peligro.** P.13.

PATITO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.18, 20.45 y 23.10. **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bñe Mitre 1259. Tel.: 46-4811. "Sensacional documental". A las 16.18, 20.45 y 22.40. **Orquídeas salvajes.** P.18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. "Sensacional documental". A las 16.18, 20.45 y 22.40. **Orquídeas salvajes.** P.18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.18, 20.40 y 22.45. **El hombre de los anteojos de oro.** P.16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. **Me dió el ojo.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. **Los dos caras del peligro.** P.16. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine de humor negro. A las 15.30, 20.40 y 23.10. **Amigos mioi.** Dir.: Mario Montecelli, con Ugo Tognazzi. P.18. **FL.** 20.00

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 16.18

hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SEÑOR Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: Los Apureños. Dir.: Susana Di Gerónimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: \$ 30.000. Juh.: \$ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre.

Sala I:
• El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• Peluca telefónica. Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.

Sala II:
• Papa querido. Un mensaje a la vida, de Aldo Bonnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22.30 hs.
• Desde duermen dos, duermen cuatro, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 4-0948.

• Grupo Paketizing, presenta: ¡Y ahora qué!, de Elío Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22.30 hs.
• El difunto Autor: René de Obaldia. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.

Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: \$ 35.000.

Sala I
• Ayudeme, Dr. Freud, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h. Domingo: 22.30 hs.
• Un motivo sexual, de N. Hansen. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 21.30 h., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.

Sala II
• Sociólogo y paciente en diversas alternativas: En ropa interior, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Pícaros y divertidas situaciones en una comedia brillante: Rouge y polvo, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 21.30 hs., viernes: 19.30 h., sábado: 19.30 h., domingo: 19.30 h.

Sala III
• Yo Shirley, de Willy Russell. Dir.: Agustín Aleza. Miércoles a viernes: 21.30 h., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 h.
• En banda, de N. Hansen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 h.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.

El casamiento de Luchita
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

• Permanente un sueño Maurin, de Susana Payó. Dir.: Sergio Guzmán. Jueves: 21.30 h. Refrigeración.

• Los hits de Blanco-Cutli. Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutli. Viernes: 23 h., sábado: 23.30 h. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... Wagner Maulotte en: Esperando a Lamouca.

Libro y dir.: Wagner Maulotte, con Rubén Pérez, Mercedes Braiz, Mónica Sabán y Patricia Calado. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: \$ 40.000. Desc.: a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

• Grupo Dramatic Cens presenta: La tercera máscara. Dir.: Ariel Pyrell. Viernes y sábado: 0.30 h. Entrada libre.

• Héctor Jarne en: Actuaciones sencillas. Textos: E. A. Poe, Maupassant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.).

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Ana María Campoy en:

LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Chirán y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzani, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Arco. Dir.: Pepe Chirán. Miércoles a viernes: 21.30 h., sábado: 22.30 h., domingo: 23.30 h. Refrigeración. Desc. 50% a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-3399. Humor, música y luz en: Muecas de luz. Libro y dir.: César Franco. Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 h. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA
• Asunto Violeta. Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 22 hs.

• Después de todo soy una mujer. De Franca Ramo y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.

• El médico a palos, de Molière. Dir.: Alberto Madrid. Sábado: 19.30 h., domingo: 20.30 h. Desc.: a est. y jub.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorante de Bs. A. presenta: Buenos Aires de remate. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: \$ 50.000. Desc.: a est. y jub.

CAFE TEATRO
Franklin Cacerio en: Tanguo de entrecasa (Solo para amigos) con Simón Winter (músico). Viernes: 21.30 h. Últimas funciones.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre)
Pje. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Con la música a otra parte de Vital Aza. Dir.: Santiago Dorla. Sábado: 21.30 h.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro).
Pje. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Edith Piaf
en Las Edith y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elío Marchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 h., sábado: 22 hs. (Jueves desc. jub. y est.).

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre).
Pje. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388. Daniel Miglioranza y Lina Arveland en: El Inmortal del Sur. Textos de Manuel Mujica Lainez y Jorge Luis Borges. Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 h., domingo: 21.30 h.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amorillo" presenta en el Patio de los Representantes: Caligula, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 h., sábado: 23 h.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sánete nacional para toda la familia. El Guandín, de J. Saldaña. Dir.: J. Guandín. Viernes: 21.30 h., sábado: 22.30 h., domingo: 23.30 h.

LA PLAZA. (Anticuario Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 h.: Capatzen (Canta popular) A las 19.30 h.: Condóni. Peña-Comodión (Proyección folclórica).

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

Sala II
• Caviar, de L. Caviar. Miércoles a viernes: 21.30 h., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 h.

Sala III
• El sociólogo y paciente en diversas alternativas: En ropa interior, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 21.30 h., viernes y sábado: 23 h., domingo: 19.30 h.

Sala IV
• Yo Shirley, de Willy Russell. Dir.: Agustín Aleza. Miércoles a viernes: 21.30 h., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 h.

Sala V
• En banda, de N. Hansen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 h.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.

El casamiento de Luchita
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

• Permanente un sueño Maurin, de Susana Payó. Dir.: Sergio Guzmán. Jueves: 21.30 h. Refrigeración.

• Los hits de Blanco-Cutli. Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutli. Viernes: 23 h., sábado: 23.30 h. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... Wagner Maulotte en: Esperando a Lamouca.

Libro y dir.: Wagner Maulotte, con Rubén Pérez, Mercedes Braiz, Mónica Sabán y Patricia Calado. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: \$ 40.000. Desc.: a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

• Grupo Dramatic Cens presenta: La tercera máscara. Dir.: Ariel Pyrell. Viernes y sábado: 0.30 h. Entrada libre.

• Héctor Jarne en: Actuaciones sencillas. Textos: E. A. Poe, Maupassant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.).

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Ana María Campoy en:

LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Chirán y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzani, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Arco. Dir.: Pepe Chirán. Miércoles a viernes: 21.30 h., sábado: 22.30 h., domingo: 23.30 h. Refrigeración. Desc. 50% a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-3399. Humor, música y luz en: Muecas de luz. Libro y dir.: César Franco. Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 h. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA
• Asunto Violeta. Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 22 hs.

• Después de todo soy una mujer. De Franca Ramo y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.

• El médico a palos, de Molière. Dir.: Alberto Madrid. Sábado: 19.30 h., domingo: 20.30 h. Desc.: a est. y jub.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorante de Bs. A. presenta: Buenos Aires de remate. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: \$ 50.000. Desc.: a est. y jub.

y sábado: 22 hs., domingo: 21 h. Desc.: a jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.

Susú Pecoraro-Inda Lelesma
en

ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral.: Inda Lelesma. Martes a viernes: 21.30 h., sábado: 21.15 y 23.15 h., domingo: 21 h. Refrigeración.

VARIEDADES
A.R.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: De noche tenemos ritmo. Lunes a viernes continuado de 10 a 20 h., viernes y sábado continuado de 13 a 4 h., domingo: 14 a 23 h. P.18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solos-olés o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 h. El gigante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurante-Bar). Villarrino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 h. "Cena a la carta con espectáculo".

Aurora y Jorge Firpo (bule-tango) Alejandro Graziani (piano) Trío (Popular latino americano) Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 h.

RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y dir.: Ricardo Montesino. Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entradas sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 h.

CAFE DEL BUEN AIRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. • Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 h. • Taller literario, lectura de poemas. Lunes: 21 h. (Luego Disco pub).

• Baile al ritmo de la noche. Tropical y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa María presenta: Zarnela, en café concert, con T. Molinari, G. Zaccarini y A. Santa María. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falco 205. Tel.: 632-3256. Venga a cantar y a bailar a micrófono libre, divertirse en grupo, en pareja, solos y solos, con los mejores temas de Daniel De Benedetto. Sábado: 0.30 h.

CONTACTOS. CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solos o en pareja. Juegos grandes, cortos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 h. Baile elección del "Rey Momo".

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo excursionista. Para solos y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 h. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente, con su homenaje a Sergio y el teclado de Oscar Salomoni. Jueves: 22 h. Refrigeración.

EL ALMACEN. Urquiza y Nicaragua. Tel.: 771-4716. "Tangos en guitarra" con Aniolano Rojas. Jueves y viernes: 12 h.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Daleque
Esteban, Carlos y Alfredo Melino. Viernes: 22.30 h., sábado: 23.30 h.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4662. "Humor al mango" con: Alejandro Sturza-Federman. Viernes: 0.30 h.

LA CASONA DEL PASO DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-3515.

MARILINA ROSS
Sábado: 21.30 h.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 36-0556. "4º año de Pablo Masciano" (el ídolo del humor) en: El espectáculo delirante. El show más cómico de Bs. A. Sábado: 21 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.

MICHA & LA BANDA
Con Mercedes Bontrini Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 h.

Baile y diversión con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascon 1460. Tel.: 88-7073. "Nave de control" presenta:

Contando tangos
El canto y la simpatía de Miguel Martorel y un invitado de honor el maestro "Roberto Pansera". Viernes: 23 h. Entrada: \$ 40.000.

LA VIEJA CASONA. Enq. Capetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cervena, soda virada, picadas, vino y show de Juan Guerrero (Pre-Cosquin '86) y artistas invitados. Viernes: 23 h.

CARLOS DA SILVA
y su "show de canchone" Con las Lonjas orientales. Sábado: 23 h.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos). Tel.: 799-5440.

COSINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingos.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358.

Son cosas del Carnaval
Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO. Paraná 328. • Atrevámonos al mar. Música y canciones con: Mayra Ibarrá. Música invitada: Susana Reales (Bandonéon). Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 h.

• Noche de jazz: "Gustavo Bergalli Quinteto" con Horacio Larumbe (teclados), Gustavo Bergalli (trompeta), Javier Maloeti (bajo), Pochi Lapouli (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 0.30 h.

PROPOSTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y que quiere que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 h. (Llamas antes, estricta admisión).

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 202. Empaños, vino, loco y loco.

• Cristian Velázquez (Canto y guitarra) y Silvia Reyes (Canto). Viernes: 23 h.

• Enrique Pasuolo (Bandonéon). Sábado: 23 h.

INFANTILES
DE LA PIEDAD. Bm. Mire 1571. Tel.: 84-0542.

• El gran show del payaso chiribín, de Bm. Sábado y domingo: 16 h.

• Vengan a jugar con el oso Pepe, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Juncos. Lunes a viernes: 16.30 h., sábado y domingo: 17 h.

• Los conejos juguetones, de C. Belsi. Dir.: Orlando Juncos. Sábado y domingo: 18 h. \$ 30.000.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".

PIRULIN PIRULERO
de Donia y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: Santiago Dorla. Viernes, sábado y domingo: 17.30 h.

DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: Santiago Dorla. No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 h. Pl.: \$ 30.000.

MAR DEL PLATA TEATROS
AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Mafina Pastoring, Luis Medina Castro, Marcos Caceren.

ASÍ ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Landeras; con Tino Pascali, Adolfo García Grau, Mario Rosa Foppo, María Fiorentini, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: Enrique Cariani. Hoy: 21 h. Miércoles y jueves: 21 y 23 h. Jueves despedida. Pl.: \$ 70.000.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. LALO DE LOS SANTOS

Manuel Wirtz, Adrián Abonizio y Claudio Lizarraga. Hoy: 0 h. Entrada: \$ 70.000.

ALBERDI. J.B. Alberdi 2455 (esq. Sa. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!

HUGO VARELA
De p a p
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de Hugo Veronesi. Martes a domingo: 22 h. Domingo despedida.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.

Bethina Bini - Susana Campos
Non Cárcena - Moria Casán
Graciela Dufu

BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 h.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.

Proceso de familia
de Diego Fabri. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles, viernes y domingo: 22 h. Pl.: \$ 40.000.

en

La Debut Show
Con: Alejandra Flechner, María José Glabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 h.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.

Betania Bium - Arturo Bonin
en

CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes a domingo: 22 h. Domingo despedida.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: Roberto Antier, Cecilia Elchegary, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar, Diego Torres en:

PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: Ricardo Dorla. Miércoles a sábado: 22.30 h. Domingo despedida.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: Soledad Ana María Silveira

en

EXTRANA PAREJA
de Neil Simon. Con: Perla Caron, Graciela Pal, Rita Correa, Julián Horvitz y Roberto Calarini. Dir.: Carlos Moreno. Martes a domingo: 22.30 h. Domingo despedida.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Mercedes Carreras
Beatriz Tabo Mario Sapag

en

LA CIUENA DUOS
de Carlos Llopis. Con Victoria Carreras, Gabriel Lenn y la actuación de Francisco Llanos. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 h. Desc.: a jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.

Carlos Carrelia - Pepe Novus

en

AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: Carlos Gorostiza. Martes a sábado: 21.15 y 23 h. Domingo despedida.

PLAZA. Rivadavia 2332.

PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.

PAVLOVSKY
"Es otra cosa"

Con Berta Ojeda y Gualberto R. Córdoba. Dir.: Angel Pavlovsky. Martes a domingo: 22 h. "Estrella de Mar".

Mejor espectáculo humorístico
RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

• "La banana loca" presenta: Humor... con humor se paga. Show cómico musical. Sábado: 22.15 h. Domingo despedida.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

El negro Alvarez

en

Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Jueves a sábado: 22.30 h. Domingo despedida.



CARTAS

Una respuesta

Conoci el CUD (Centro Universitario Devoto) en una experiencia como psicóloga social, trabajando unas pocas jornadas y adentrándome en un lugar donde aparecía la posibilidad de ser "persona". Si el aprendizaje es "salud", como decía el doctor Enrique Pichon Riviére, se vislumbraba en ese momento la reforma necesaria en el sistema carcelario que apuntaba a la resocialización de la persona privada de su libertad.

Todo cambio que cuestione el sistema vigente, rígido, deficitario, denigratorio, sin salida, se vio una vez más reprimido, en una sociedad en la que mientras los "locos" estén en los hospicios, los "discapacitados" internados, los "delincuentes" en las cárceles, tiene la ilusión de que la cordura, la salud, la honestidad es patrimonio exclusivo de los que estamos afuera.

Una vez más la insensibilidad social de este gobierno atacó en este caso a casi lo único que nos queda, que es poder pensar, aprender. Creo que una de las respuestas va a ser la solidaridad para que la realidad del afuera no se convierta también en una cárcel.

Liliana Castillo
Psicóloga social
DNI 10.463.102

Subsidios

La Ley de Emergencia Económica suspende una serie de subsidios, dada la situación de peligro colectivo creada por las graves circunstancias económicas y sociales que la Nación padece: las tarifas telefónicas han sido consideradas un subsidio que recibían unos pocos (los usuarios) en perjuicio de toda la sociedad; la solución fue la privatización. "La educación superior gratuita es un subsidio", según considera el ministro de Economía, por lo tanto se propone el arancelamiento de las casas de altos estudios. Pasando por alto otros tantos subsidios supuestamente "perjudiciales", quiero hacer referencia a un subsidio más que todos los trabajadores les están brindando a las empresas tanto públicas como privadas y al propio Estado. Tales son los bajos sueldos que hoy se perciben y que constituyen un subsidio encubierto, en favor de unos pocos perjudiciando la economía de la gran mayoría de los que lo conceden. Siendo consecuente con la ola neoliberal, hoy de moda, sería de esperar que dicha forma de subsidio se suprimiera igual que las otras.

José Trifone
DNI 13.669.214

El orden del petiso

(Por Miguel Briante) Lo iban a llamar al comisario Patti, porque no había caso, el petiso no se salvaba. Tuvo el ataque justo dos semanas antes del aniversario del pueblo —cuando la fecha era redonda, cincuenta años— y desde ese momento nada fue igual. No hubo quien diera la medida de las plantas y se terminó el orden. Se trata de otro pueblo de Córdoba, perdido, casi, pero con muy sanas costumbres. El petiso Aurelio —aunque no hay otro petiso de raza, puro por cruza— estuvo siempre en la intendencia. Desde que hay memoria, todos los años se podan las plantas para el aniversario. El petiso, de chico, fue abanderado en la escuela; de ahí le viene el manejo del palo, como si fuera el asta de una bandera, aunque más corto. Quince días antes del aniversario —todos los aniversarios todos los años, haga sol o llueva o truene— el petiso se acomoda en la cintura un palo (que ya es como su cetro, su bastón de mando) y adonde el palo marca, unos cincuenta centímetros por encima de su cabeza, se van podando las plantas: los naranjos del boulevard, los pinos de la plaza, el aroma que está frente a la iglesia, los tilos de las calles de las afueras y hasta los sauces llorones que costalean el arroyito donde se ha hecho el balneario municipal, quedan a la misma altura. Eso sí; el petiso usaba siempre los mismos zapatos, de tacón grueso.

Ese es el secreto mecanismo del orden, ahora lo saben, porque desde que se enfermó el petiso no hay ejemplo, y en el último aniversario, durante los festejos, los árboles desparejos ofendían la vista, metían un desasosiego.

Ahora saben, además, que el hombre que impone el orden no es el intendente, que vino después del petiso. Está bien que todos los años, también para el aniversario, desde que está el intendente, se matan todos los perros del pueblo. Todo empezó aquella tarde en que el cuzquito de los Pereyra se le fue encima; una de esas tardes típicas, con el humo de la fabriquita de alfajores de los Wimer subiendo hacia ese cielo donde las nubes parecen clavadas como en un decorado, y está claro y no hay viento y nadie puede imaginarse que vaya a turbarse la paz, que algo pueda cambiar en el engranaje del universo bajo el cual el pueblo repite sus tradi-

ciones: el festejo del cumpleaños de Hitler, las canciones traídas por los sobrevivientes del "Graf Spee", los premios a los mejores alumnos de la primaria (condecorados con medallas), las reuniones en el club social, algún casamiento, alguna muerte. El cuzquito de los Pereyra se le fue encima al intendente y el hombre primero tuvo miedo, después lo pateó, después se metió en la intendencia; pero antes tuvo tiempo de ver que uno de los hijos de Pereyra, el que tenía ocho años, se reía. Así que salió enseguida con la pistola y le tiró un tiro, dos tiros, tres tiros al cuzquito, que en cada balazo se iba moviendo, se paraba, intentaba seguir vivo, hasta que el intendente, en la otra punta de la plaza, lo mató del sexto tiro. Cargó de vuelta la pistola y le dio el de gracia, para que no sufriera.

Desde entonces, para perfeccionar la magnitud de los festejos del aniversario, al mismo tiempo en que el petiso sale con los podadores de plantas, se matan todos los perros sueltos del pueblo. Por gente, no hay problemas; desde los cinco años, junto con el catecismo, el cura entrena a los chicos con rifles de aire comprimido o —a los que lo prefieren— les enseña la técnica del envenenamiento. Después, llegado el día, empieza la matanza, con el intendente y el cura a la cabeza. De la noche a la mañana, en el silencio de la sierra, suena el chicotazo de los rifles de aire comprimido, y hasta alguna escopeta. Se dan premios; a los dieciocho años, el joven que más perros haya matado entra a trabajar en la municipalidad. Este año se hizo. Pero los festejos no fueron lo mismo; los árboles estaban desparejos, cortados a distintas medidas, feos, porque faltaba la mano —mejor dicho el palo— del petiso

Pérez, Aurelio. Y enseguida del aniversario hubo más de una pelea en el boliche, faltó una gallina en lo de los Almada y hubo chicos que no le pidieron su rifle a los Reyes. Y todo eso es contagioso.

Así que ya iban a llamar al comisario Patti, que estaba por pasar para Catamarca, y a la vuelta podía decirles que hacían para restablecer el orden; lo iba a hablar una comisión de vecinos —a pesar de los celos del intendente— pero no hizo falta. Pasadas las fiestas, el petiso Aurelio empezó a recuperarse y por fin, un día, se levantó. Se había salvado de la muerte, para salvarlos, gloria a Dios, dijo el cura.

Hubo un problema que duró poco, apenas un momento de suspenso. Fue cuando el petiso descubrió que en el hospital le habían robado los zapatos de tacón grueso que usaba para darle la medida a los árboles y que tenía puestos cuando le dio el ataque, porque estaba por empezar su ceremonia anual. Gritó, puteó contra los herejes y hubo unos momentos de tensa desolación, como si se hubiera perdido el destino de todo el pueblo. Pero por algo el petiso Aurelio fue abanderado en la escuela. Pidió un par de alpargatas del ocho, nuevas, y se las calzó. Tomó el palo del que nunca se había desprendido durante su enfermedad y, parado en la entrada del hospital, dijo en un breve discurso que, como se sabe, es bueno que algunas cosas cambien para que todo se mantenga igual, las tradiciones, y que los árboles iban a estar cortados un poquito más abajo, nada más, y que en dos años nadie recordaría el orden anterior.

—El Nuevo Orden —dijo el petiso, con mayúsculas, y parecía alto— ha llegado a este pueblo.



H O Y

Tiempo pronosticado: Caluroso, con cielo ligeramente nublado, vientos leves del sector norte. Mínima: 19°. Máxima: 32°.

△ △ △ △

9.00: El Taller Escuela Agencia, de periodismo, y Deportes, de periodismo deportivo, inscriben para sus cursos 1991: Lavalle 2083, de 9 a 21, teléfonos 46-6751/7912.

• Alicia D'Amico está a cargo de un taller de reflexión fotográfica, con reuniones quincenales en grupos reducidos, orientados al desarrollo de la creatividad personal. Informes al 825-6479.

10.00: Abierta la inscripción a los cursos de dibujo, pintura y expresión creativa, a cargo de Norberto Parna. Informes en Pellegrini 1051 3° 20, teléfono 311-4692.

• Inscripción a los cursos talleres de guión, estructura y géneros dramáticos, a cargo de Irene Ickowicz. Informes al 962-9609 y 87-4671.

11.00: El Instituto Nacional de la Juventud facilita material informativo sobre residencias para estudiantes provenientes del interior del país. También cuenta con datos acerca de becas para todas las especialidades para aquellos que estén graduados. Avenida de Mayo 801, Piso 11, teléfonos 331-2991/2881 int. 240.

15.00: *Amigos míos*, film de Mario Monicelli, con Hugo Tognazzi y Philippe Noiret. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: "Los años verdes", programa radial conducido por Jorge Bernárdex y César Barsky. De lunes a jueves (los viernes no), por la FM Palermo, 94.7.

19.30: "Viva la ópera *Rigoletto* de Verdi", conferencia ilustrada con música, por Abel López Iturbe. Callao 360.

21.00: *Isadora*, con música de Alberto Favero; *Demasiado para una noche*, con música de Luis María Serra y la reposición de *Shantínketan*, con música de Alicia Terzian. Espectáculo del Grupo de Danza que dirige Inés Vernengo, con vestuario de Renata Schusheim y escenografía de Rodolfo Pagliere. Teatro Presidente Alvear, Corriente 1659.

GASPAR (el revolú)

